



கல்கி

KALKI
11.12.1966
35 கௌ

ஸல்வார்-கமீஸ்

தரும்

எழில்மிகு தோற்றம்!

இதற்கு பாம்பே டையிங் அளிக்கும்
விதவிதமான நுணி வகைகள்தான்
எத்தனை! கொள்ளை அழகு மிகிறும்
அற்புதமான ப்ரின்டுகளிலும், கவர்
களிலும் பாப்ளின், 'டெரீன்'/காட்டன்,
வான் மூலியைவ. எந்த சந்தர்ப்
பத்திலும்...எந்த நேரத்திலும் பாம்பே
டையிங் நுணியிலுள்ள ஸல்வார்-
கமீஸ் அணியுங்கள்...உங்கள் அழகுத்
தோற்றத்தை எவ்வோரும்
பாராட்டுவார்கள்!



Model: Courtesy,
Air-India

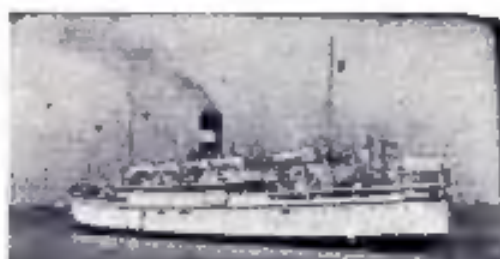
பாம்பே டையிங்

ஒப்பந்தப்படி: சென்னை திபின்சுத் செல்லாளம் (இந்தியா)
கோலேட் வீதி/கோட். 3/4, கூத்த நெடு, ஏலாண்-1

[illegible]

45-47, 48-50, 51-53, 54-56, 57-59, 60-62, 63-65, 66-68, 69-71, 72-74, 75-77, 78-80, 81-83, 84-86, 87-89, 90-92, 93-95, 96-98, 99-101, 102-104, 105-107, 108-110, 111-113, 114-116, 117-119, 120-122, 123-125, 126-128, 129-131, 132-134, 135-137, 138-140, 141-143, 144-146, 147-149, 150-152, 153-155, 156-158, 159-161, 162-164, 165-167, 168-170, 171-173, 174-176, 177-179, 180-182, 183-185, 186-188, 189-191, 192-194, 195-197, 198-200, 201-203, 204-206, 207-209, 210-212, 213-215, 216-218, 219-221, 222-224, 225-227, 228-230, 231-233, 234-236, 237-239, 240-242, 243-245, 246-248, 249-251, 252-254, 255-257, 258-260, 261-263, 264-266, 267-269, 270-272, 273-275, 276-278, 279-281, 282-284, 285-287, 288-290, 291-293, 294-296, 297-299, 300-302, 303-305, 306-308, 309-311, 312-314, 315-317, 318-320, 321-323, 324-326, 327-329, 330-332, 333-335, 336-338, 339-341, 342-344, 345-347, 348-350, 351-353, 354-356, 357-359, 360-362, 363-365, 366-368, 369-371, 372-374, 375-377, 378-380, 381-383, 384-386, 387-389, 390-392, 393-395, 396-398, 399-401, 402-404, 405-407, 408-410, 411-413, 414-416, 417-419, 420-422, 423-425, 426-428, 429-431, 432-434, 435-437, 438-440, 441-443, 444-446, 447-449, 450-452, 453-455, 456-458, 459-461, 462-464, 465-467, 468-470, 471-473, 474-476, 477-479, 480-482, 483-485, 486-488, 489-491, 492-494, 495-497, 498-500, 501-503, 504-506, 507-509, 510-512, 513-515, 516-518, 519-521, 522-524, 525-527, 528-530, 531-533, 534-536, 537-539, 540-542, 543-545, 546-548, 549-551, 552-554, 555-557, 558-560, 561-563, 564-566, 567-569, 570-572, 573-575, 576-578, 579-581, 582-584, 585-587, 588-590, 591-593, 594-596, 597-599, 600-602, 603-605, 606-608, 609-611, 612-614, 615-617, 618-620, 621-623, 624-626, 627-629, 630-632, 633-635, 636-638, 639-641, 642-644, 645-647, 648-650, 651-653, 654-656, 657-659, 660-662, 663-665, 666-668, 669-671, 672-674, 675-677, 678-680, 681-683, 684-686, 687-689, 690-692, 693-695, 696-698, 699-701, 702-704, 705-707, 708-710, 711-713, 714-716, 717-719, 720-722, 723-725, 726-728, 729-731, 732-734, 735-737, 738-740, 741-743, 744-746, 747-749, 750-752, 753-755, 756-758, 759-761, 762-764, 765-767, 768-770, 771-773, 774-776, 777-779, 780-782, 783-785, 786-788, 789-791, 792-794, 795-797, 798-799, 800-802, 803-805, 806-808, 809-811, 812-814, 815-817, 818-820, 821-823, 824-826, 827-829, 830-832, 833-835, 836-838, 839-841, 842-844, 845-847, 848-850, 851-853, 854-856, 857-859, 860-862, 863-865, 866-868, 869-871, 872-874, 875-877, 878-880, 881-883, 884-886, 887-889, 890-892, 893-895, 896-898, 899-901, 902-904, 905-907, 908-910, 911-913, 914-916, 917-919, 920-922, 923-925, 926-928, 929-931, 932-934, 935-937, 938-940, 941-943, 944-946, 947-949, 950-952, 953-955, 956-958, 959-961, 962-964, 965-967, 968-970, 971-973, 974-976, 977-979, 980-982, 983-985, 986-988, 989-991, 992-994, 995-997, 998-999, 1000-1002, 1003-1005, 1006-1008, 1009-1011, 1012-1014, 1015-1017, 1018-1020, 1021-1023, 1024-1026, 1027-1029, 1030-1032, 1033-1035, 1036-1038, 1039-1041, 1042-1044, 1045-1047, 1048-1050, 1051-1053, 1054-1056, 1057-1059, 1060-1062, 1063-1065, 1066-1068, 1069-1071, 1072-1074, 1075-1077, 1078-1080, 1081-1083, 1084-1086, 1087-1089, 1090-1092, 1093-1095, 1096-1098, 1099-1101, 1102-1104, 1105-1107, 1108-1110, 1111-1113, 1114-1116, 1117-1119, 1120-1122, 1123-1125, 1126-1128, 1129-1131, 1132-1134, 1135-1137, 1138-1140, 1141-1143, 1144-1146, 1147-1149, 1150-1152, 1153-1155, 1156-1158, 1159-1161, 1162-1164, 1165-1167, 1168-1170, 1171-1173, 1174-1176, 1177-1179, 1180-1182, 1183-1185, 1186-1188, 1189-1191, 1192-1194, 1195-1197, 1198-1199, 1200-1202, 1203-1205, 1206-1208, 1209-1211, 1212-1214, 1215-1217, 1218-1220, 1221-1223, 1224-1226, 1227-1229, 1230-1232, 1233-1235, 1236-1238, 1239-1241, 1242-1244, 1245-1247, 1248-1250, 1251-1253, 1254-1256, 1257-1259, 1260-1262, 1263-1265, 1266-1268, 1269-1271, 1272-1274, 1275-1277, 1278-1280, 1281-1283, 1284-1286, 1287-1289, 1290-1292, 1293-1295, 1296-1298, 1299-1301, 1302-1304, 1305-1307, 1308-1310, 1311-1313, 1314-1316, 1317-1319, 1320-1322, 1323-1325, 1326-1328, 1329-1331, 1332-1334, 1335-1337, 1338-1340, 1341-1

B-I



S. S. ரஜுலா

சென்னைவிலிருந்து

1966 டிசம்பர் 24

1967 ஜனவரி 17

சென்னைவிலிருந்து பிளாக் மற்றும் சிங்கப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்வதற்குப் பிரயாணிகள் தயாரிப்பதற்கு சீக்கண்ட விவரத்திற்குத் தயாரிப்பதற்கு.

மெஸர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்

7, அரங்கத்தாறு தெரு, சென்னை-1

அங்கு சீக்கண்ட கம்பெனியின் அங்கு
பெற்ற பாலேஸ் பிராக்கிங்குத் தயாரிப்பதற்கு

C. M. குட்டி

முன்னாள் பிளாக் குட்டி அங்கு
38, அங்கு அங்குத் தெரு
சென்னை-1

மெஸர்ஸ் கோனா டிராஸ்கி

மாஸ்கட் தெருட்டல்
திருவனந்தபுரம்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1966 டிசம்பர் 25

1967 ஜனவரி 18

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிளாக் மற்றும் சிங்கப்பூருக்குப் பிரயாணம் செய்வதற்குப் பிரயாணிகள் தயாரிப்பதற்கு சீக்கண்ட விவரத்திற்குத் தயாரிப்பதற்கு.

மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

ஒதல் ஹர் வீசு தெரு, நாகப்பட்டினம்

பிளாக் போர்ட் கம்பெனியின், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்குத் தேவையான ஏதிரிச் செல்லும், சிங்கப்பூர் கப்பல் மாற்றி ஆஸ்திரேலியா தியூரினாத்து தயாரிப்பதற்கு அங்கு அங்குத் சென்னைவிலிருந்தும் நாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏதிரிச் செல்லும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் அங்குத் ஏதிரிச் செல்லும் தயாரிப்பதற்குத் தயாரிப்பதற்கு.

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்.
7, அரங்கத்தாறு தெரு, சென்னை-1 | ஒதல் ஹர் வீசு தெரு, நாகப்பட்டினம்
அங்குத் : பிரிட்டிஷ் இந்தியா கப்பல் நாகுக்கெல் கம்பெனி லிமிடெட்

உள்ளே போய்
பார்க்குங்கள்...

Google

உதவித் தலைவர்:

“தான் சென்னை டைரக்டரேட் இருந்த
செய்த இரண்டு வருஷம் ராஜாஜி பிடிம
மற்றிடுவான் இருந்தான். அந்தக் காலத்திலே
தான்மே அங்குக்கு வந்ததில் பஸ் ஸீஸ்கள்களில்
மற்றிக் காலது சென்னை சென்றது. பிடித்தது.
இந்த ஸீஸ்கள்களில் ராஜாஜி வந்ததில்
யான் அங்குதான் வந்தது என்று
செய்தது. ஆனால் தான் அங்கு
வந்த யான் அங்குதான்
வந்தது. தான்மே.”

தமிழகம் எல்லாவிடங்களிலும் பெருமளவு நம் அறிவத்திற்கு இடமாகித் திருநாமம் அத்தாட்சி செய்திருக்கிறது. ஆகவே நம் மனத்தின் உணர்வுகளை மீதர் மரபுக்கு சொகுசாக ஒரு தனி மரபாக உலகமாததாம் சொந்தேது.

— "4-11" memo, 22, 1948

புதுமை, அறிவுத்தேயுதல் - மருத்துவம் 11

ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ଦିବସ

— *See* *Confession* on this title —

എന്നിവിടെയും - അവിടെയും - 24

தமிழக அரசு (புதுச்சேரி) - 17

வினாக்கள் - விடைகள்

சென்னை, 15.05.2019

● 臺灣省立美術館	- 29
● 國立中央圖書館	- 32

புதுச்சேரி உத்தரவு, 1997-1998 - 47

Int. part. 100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



“கட்டு”கிற வேலையிலிருந்து கைதவாரித்
கடைய வேலையில் மாற்றாகச் சேர்ந்தவர்
வேலாசாமி. சம்பந்தமுள்ள சேர்ந்தாரே.

இவ்வாறாக 111 சதம் தடாகம் செலவு தனி

இவ்வந்தேச துறும்
பிரபலமாகிவிட்ட
பெயர்

[illegible]

தேவநாபுரி கல்வெட்டு - 1987

திருவள்ளூர் செட்டர்
திரைப்படத்தில் திரைப்படம்
47. 12, 1934 3000 ரூபாய் 999.
மார்ச்சு - 12.



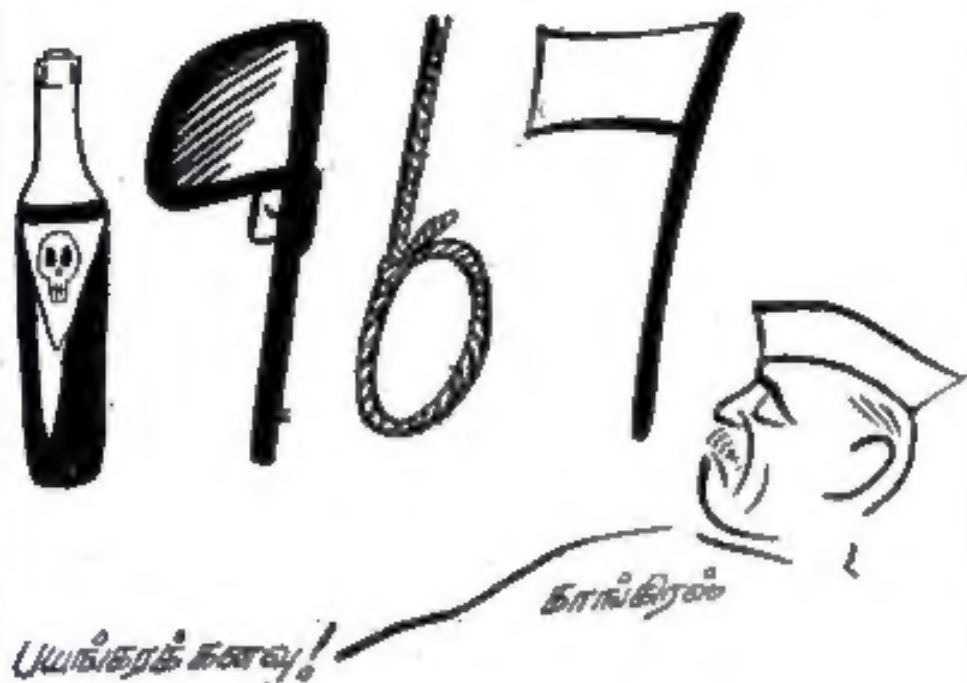
தீப்தி ஸார்த்ஜ்ஜ்



56:20 2007-08-01



உதாரணம்: கார்டு எண் 1234



"பிச்சை போட
மறுக்கிறாயா?—
சுப்படியானால்
பிடி சாபம்!"





கைம்மாறு செய்திடுவோம்

இந்த டிசம்பர் எட்டாம் தேதி எண்பத் தொன்பதாம் பிராயத்தில் அடிநாட்டுத் தைக்கும் பிஷாபிதாமகர் ராஜாஜியை வணங்குகிறோம்.

எத்துணையோ குண நன்மைகள் பெற்றுள்ள ராஜாஜி அடக்கத்தில் பெட்டை மாக இருப்பது அவரது தனிப்பெருமை. எதைவும் மிகைப்படுத்தும் இந்தக் காலத்துக்குள் ஓர் ஓளவுதான் அவர் எப்போதும் சமரீதியைக் காத்து அடங்கி இருந்து அமரஞன் உய்த்திருக்கிறார். உணர்ச்சிமயத் தூண்டும் அரசியல் உலகம் பருத்தியை ஒன்றையே பின்பற்றும் அவரது தீரம் அநியமமானது. பருத்தியை வழி சென்ற போதும் அவர் தம்பிக்கையின் கருவா விடுப்பது அதனிலும் அநியமம்.

ராஜாஜி யார் என்று உணர்ப்பு சொல்வது கடினம். ஆனால் அவர் வாராக இருக்க முடியாத என்று சத்திய மீட்டுச் சாற்றுவது கனம். எந்திய யுகம் ஹரிஜனப் பணி தொடங்கு முன்பே சேவம் நகரத்தைத் தலைநகரம் ஹரிஜன சமத்துவத்துக்கு அடிநாடிய ராஜாஜி. ஆவயப் பிரவேச இயக்கத்தில் பிரதம தளபதியாக இருந்த ராஜாஜி. மதுவிலக்குத் திட்டத்தில் மாபெரும் காவலரான ராஜாஜி. பண்டியான் தலைச் சட்டங்களின் சிறுக்கித்தரான ராஜாஜி — ஒரு போதும் பண்டிகார வர்க்கத்துக்குள், அல்லது சமூக அந்தஸ்தில் உயர்ந்த ஒரு வகுப்பினருக்கு மட்டும் கட்டி நடத்த முடியாது. புன் பூண்டு உட்படப் பிரபஞ்ச உயிரினம் அனைத்தையும் அணுகி சிறிச்சிறிக்குத் தாப்பதற்கு அவரது உழைக்கும் ராஜாஜி ஒருகாலும் குறுகிய சாதி வர்க்க இயக்கங்களுக்குத் தலைமை தாங்க முடியாது. இந்த உண்மையை மறப்பது பாவம்; திரிப்பிதா படுபாதகம்.

ராஜாஜி செய்யும் காரியங்களுக்கும் என்னும் சித்திரங்களுக்கும் மேலாகத் தனித்து நிற்றும் இவ்வேரு ராஜாஜியைப் பற்றி மயங்கிப்போட்டப் பிரபுவும், கைமன்ன் அவர்களும் இவ்விதத்தில் அப்பதமாக எழுதியிருக்கிறார்கள்.

தனித்து நிற்றும் அந்த ராஜாஜியை நாம் மானிடமாக வணங்குகிறோம். ஆனால் இந்த வணக்கம் மட்டும் போதுமா? தனித்து நிற்றாமல், உலகத் தோடுஒட்டி, உலகுக்காகச் சித்தித்துச் செயலாற்றி வழிகாட்டும் அந்த மற் றொரு ராஜாஜியின் அடிச்சுவட்டில் நாளும் செயலாற்ற வேண்டியதே இப் போது அவசியமும் அவசரமும் ஆகும்.

ராஜாஜி காட்டும் வழிதான் சரி என்பதை நமது பிடிவாத சர்க்காருமே உணர்ந்து திறவரி நீக்கம், பண்டிசென்ஸ்களின் நீக்கம் முதலியவை பற்றி நினைப்பதால் மட்டும் இதை நாம் சொல்லக்கூடாது. 1973ம் ஆண்டு தேர்தல் நடக்கும்போது ராஜாஜிக்கு வயது தொண்ணூற்றாண்டாக இருக்கும். அந்த வயோதிகத்திலும் அவர் அரசியல் பிரசாரம் செய்விற அவசியத்தை நாம் ஏதே படுத்திவிடுமாயின் நம்மை நாமே மல்கித்துக் கொள்ள முடியாது. எனவே வருகிற 1987 ஆம் ஆண்டு தேர்தல் வேடம் நாம் கைத்திர வழிக்காக வாக்கு அளிக்கப் பிரதிக்ஷை கொள்வதே அவருக்கு நாம் அளிக்கக்கூடிய தனித்திரத் திறந்த நாம் அஞ்சலியாகும். இதவே அவருக்கு நாம் செய்விற கைம்மாறு.

கைம்மாறு என்று சொல்லலாமா? சூரியன் பவிரி பக்கை தருகிறான் என்று கைம்மாறுக் அவனுக்குப் பொங்கல் படைக்கிறோமே, அந்தப் பொங்கலை சூரியனு உண்டிருந்து? நாம்தானே உண்டிருந்து இருள் சூழ்ந்த அரசியலில் சிறையாக வரிவாட்டும் ராஜாஜிக்கு நாம் செய்விற கைம்மாவும் நம்மது நாமே செய்து கொள்ளும் உபகாரம் தான்! ராஜாஜிக்குச் செய்விற கைக்கியம் பாரத தேசத்துக்குச் செய்த கைக்கியமாகும்.

வேறெப்படி இருக்கமுடியும்? ராஜாஜி பாரத தேசத்தின் ஆன்ம சக்தியே அல்லவா? பாரத தேசத்தை அதாதி காலமாகக் காத்து வரும் தரும சக்தி. சக்திய சக்தி. ஆன்மிக சக்தி. அறிவு சக்தி. அன்பு சக்தி இவற்றின் முழுமைக்குப் பிரதிநிதியாக இன்று நடமாடிவரும் ஓர்ந்தி அன்புவோ அவர்?

அறிவாளிகளுக்கு ஒரு வார்த்தை

விடிக் காண்களுடைய வாக்கின் சக்தியை உணர்த்த திங்களில் ஒரு மகாநாடு இம்மாதம் 21, 12 தேதியில் தடைபெறுகிறது. இம் மகாநாட்டைக் கூட்டுவார்கள் ஐயப்பிரகாசு தாராவன், வி. டி. தேவநாக, எம். வி. செதல்வாட் போன்ற பிரேரிஞர்கள்.

சென்ற இருபது ஆண்டுகளாகக் காய்கிரும் நடத்திய ஆட்சியைக் கண்டு வெறுப்படைந்து, தேசத்தில் புதிய ஆட்சி முறை ஏற்பட வேண்டும் என்று இவர்கள் உறுதியாக நம்புகிறார்கள். அந்தப் புதிய ஆட்சி முறையை ஏற்படுத்தும் சக்தி வாக்காளர்களுக்கு இருப்பதாக, அவர்கள் தங்கக் வாக்குச் சக்தியைப் பூரித்து கொண்டு உபயோகிக்க வேண்டும் என்று கத்தி வந்தது. கோமாளம் செல்வசுந்தரன், வாக்காளர்களுக்குத் தமது பொறுப்பை உணர்த்த இம்மகாநாடு கூட்டப் படுகிறது. இம்மையத்தில் வாக்காளர்களுக்குப் பொறுப்பைக் கற்பிக்க விரும்பும் அறிவாளிகளின் பொறுப்பையும் எடுத்துக் காட்ட ஆசைப்படுகிறோம்.

மகாநாட்டைக் கூட்டும் இந்த அறிஞர்களில் பலர் கத்திரிக் கட்சியின் கொள்கைகளை நூற்றுக்குத் தொண்டூறு பங்கு ஒப்புக் கொள்பவர்கள். இவர்கள் அத்தனை பேரும் கத்திரிக் கட்சியில் சேர்ந்து வேலை செய்தால் தேசத்துக்கு மகத்தான தொண்டு செய்தவர் களாவார்கள்.

ஆனால் இவர்களுக்கெல்லாம், 'கட்சி அரசியலில் மாட்டிக் கொள்வதா? அது சக்தி யாவா? இது?' என்று எண்ணம். ஒதுக்கியே இருந்து விடுகிறார்கள்.

வண்டிக் சக்கரம் சந்தியில் மாட்டிக்கொண்டது என்றால் சந்தியில் இதற்கு வண்டுகளைத் தள்ளியதால் சேற்றிலிருந்து விடுவிக்க முடியும். தவிர வேறு வழியில்லை.

அறிவாளிகள் எல்லாரும் ஒதுக்கி விடுத்து, வாக்காளர்களை மட்டும் கடமைவைச் செய்கிறார்கள் என்று என்ன பிரயோசனம்? மக்கள் சமையிலும் ராஜ்ய சமையிலும் வெறும் கைதூக்கிப் பொய்கமனமாக இருப்பார்கள் வந்து சேராமல் தமக்களைக் கருத்துக்களவர்கள் இடம் பெற வேண்டாமா?

தேசம் இன்று தகராறு மாதையில் சென்று கொண்டிருக்கிறது என்று அதற்குக் காரணம் அறிவாளிகள். படித்தவர்கள் தங்கக் கடமைவைச் செய்யத் தவறி விட்டதால் வாக்காளர்கள் மட்டும் குறை சொல்கிற பையன்கள்.

இன்று நம் நாட்டில் உள்ள அறிஞர்களுக்கும், பெரியோர்களுக்கும், அவர்களது கடமையை உணர்த்தவே ராஜாஜி கத்திரிக் கட்சியைத் தோற்றுவித்தார்.

கட்சி அரசியல் முறையுள்ள ஜனநாயகியைத் தமது ஆட்சி முறை என்று ஏற்பட்டு விட்ட பிறகு, கட்சியின் அடிப்படையிலேயே செயல்பட வேண்டியது தமது கடமைப்பாடு விட்டது. நாட்டிலுள்ள காய்கிரும், பிரஜா சோஷலிசம், கோஷலிசம், கம்யூனிசம் ஆகிய எல்லாக் கட்சிகளுமே கோஷலிசத்தைத் தங்கள் குறிக்கோளாகக் கொண்டு விட்ட பிறகு, அதற்கு மாறுபட்ட கருத்தையும், கட்சியைக்கூடக் கொண்ட கட்சிதன்னைச் செயல்படாததால் சட்டசபைகளில் மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் வெளிப்பட வாய்ப்பிருக்கும் என்று கத்திரிக் கட்சித் தோற்றுவிக்கப் பட்டது. என்னாலும் கத்திரிக் கட்சியும் ஓர் அரசியல் கட்சிதான். அதற்குள் அடங்கிவிட்டுக் கொள்ள வேண்டாம் என்று கருத்துக் கொண்டிருந்தால் அமைப்பு போன்ற தவறு வேறில்லை.

ராஜாஜி, என். ஜி. ரங்கா, எம். ஆர். மணனி, தண்டேவர், பாலகாட்சி பாய், சா. விமோசன, ஜி. மே. கந்தரம் போன்ற அப்பழுக்கற்றவர்களுடன் சேர்ந்து வேலை செய்வதும் இவர்களுக்குப் பயனளிக்கவும் நாட்டிலுள்ள படித்தவர் தங்கக் வேண்டிய விடிக்.

சமீப காலத்தில் டி. மு. க. தலைவர் திரு அண்ணாதுரை அவர்களும் படிப்பாளிகள். அறிவாளிகள் அரசியலில் பங்கு பற்றி ஜனநாயகத்தைக் காக்க உதவ வேண்டும் என்று பன் கூட்டங்களில் கோரி வருகிறார்.

மூட நம்பிக்கைகள் பணிதம். அநிக் குறை அரசியல் கட்சியில் சேர்ந்து பணிபுரற்றுவது தவறு என்பதாகும். பாமரர்களின் மூட நம்பிக்கையையாவது மாற்றி விடலாம்! படித்தவர்களின் மூட நம்பிக்கையை மாற்றுவது வலுவும் என்று அவப்பெயருக்குப் பாரத நாட்டு அறிவுகரம் வருகிற தேர்தலில் இடம் தளவு என்று நம்புகிறோம்.

என்ன? சேதி?

- ☐ புது செயல்
- ☐ தடைபாதை சிப்பாயர்
- ☐ அழகித் தாய்

. துடிததுடிப்பும் இளமையும் நீண்ட கால நகரசபை அனுபவமும் கொண்ட திரு இரா. சம்பந்தம் அவர்கள் புது மேயராகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டதை அறிந்து மகிழ்கிறோம். மனமாலாடும் புலகாலும் மாநகரம் பாதிக்கப் பட்டுள்ளமையத்தின்மேல் தேர்தலும் நடத்த

நிகழ்கிறது. இவருடைய பதவிக்குக் காலத்திக்கு நகர அபிவிருத்திக்குச் சீயி முயற்சி எடுக்கப் படுகின்ற தம்புலமாமா!

துணைமேயராக வந்துள்ள திரு டி. விருக்ஷ முர்த்தி அவர்களும் நீண்ட கால நகரசபை அனுபவம்பெற்றவர். இவரும் பரந்த எண்ண

நம் செயலாற்றும் திறமையும் கொண்டு மேலே தற்பணிகளுக்கு உறுதியளிக்கப்படுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

மேலர் தேர்தல் விவரத்தில் சென்னை நகரசபை காய்விரும் டபிள்யூனர் நடத்து கொள்கையில் மிகவும் வெட்டி கொள்ளதாகும். ஏற்பு தாண்டுகள் வாய்த்த ஓர் அணி இத்தியக் டபிள்யூப் பெரும் இழுக்கைத் தேடித் தரும் வகையில் அவர்கள் நடந்துகொண்டார்கள். மேலர் தேர்தலுக்குத் தி.மு.க அங்கத்தினர் ஒருவரைக் காய்விரும் அங்கத்தினர்கள் பிரேரேயித்து, ஆதரித்து நிறுத்தினர். தங்கள் டபிள்யூ அங்கத்தினரை நிறுத்தி வீகுத்தாள் யாரும் ஏதவும் கொள்வ

தமிழ் இலக்கிய அகாடமி திரு. கனிகை வெளியிட்டது அகல்காரம் பெற்ற திருக்கு எதிராக அதே திரு. கனிகை வெளியிட்ட அகல்காரத்தைக் கால விரணாக எதிரெதிர்த்து, அகல்காரத் திருத்தி யதற்குத் திரு. கனிகை பின்பு உண்டாகி, பல விவரங்களுடைய வெளியும் எந்த விதத்தையாவோக்கத்ததில் வெறு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்? பொதுத் தேர்தல் தொகுதி வர வர காலவிரணங்களுக்கிடையிலும் அதிபர்த்த வகுவிதது, பொதுமம்! பஞ்சு தந்திரத்திக்கு தந்திரம் மிதர வெதம் என்யது, அந்நயத நன்யாணுக்குள் பனக லுட்டி விட்டு, தன்னை எளிபதமைத் காதித்துக் கொள்வது. இதை துணையாக அரவெளியிட்டுத் தவிர்த்து.

தலைவரவர்களே! தி. மு. க. அமைத்தினார்கள் இந்த வேலைப் பிழைமம், எட்டி விரைவில் சேர்த்து அந்தத் தினர் திரு இரா. சம்பந்தம் அவர் களைத் தேர்த்தெடுத்ததைப் பாராட்டுகிறோம். இதே போல் இனி தொகுதி தொகுதியாகப் போல் கத்திரிக் எட்டி, தி. மு. க., முஸ்லிம் வீக் எட்டி கத்திவெடையே யித்ர போல் கத்தாக்கக் கால் விரையார் குலங்காரர்கள், ஏமாறாமல் இருக்க வேண்டும் என்று சம்பந்தப் பட்ட எட்டி அங்கத்தினர் களை எச்சரிக்கிறோம்.

சென்ற பத்தொன்றாம்
பதுமாத்நாளில் ௪௦,௦௦௦
தடையாகத் தீய்ப்பா



Guest Blog: www.victorhugoblog.com

பாக்குகிறார்கள். இது மக்களின் பழக்கப் பட்டுப் போன மனோபாவமாகிவிட்டது. இப் பழக்கத்தை மாற்ற வேறு வழிகளைத் தான் அரசாங்கம் தடவ வேண்டும், அதன் விட்டு, தடவாத விவாபாசிகளுக்கு அபராதம் விதித்துத் தண்டித்து வருவது சரியல்ல. மக்கள் போகக்கூடிய விவாபாரம் செய்து பிழைகள் வசூலும் வாரியும் அளிக்காத அரசாங்கம், தாக்கணாகவே அவர்கள் தேடிச் சென்ற வேலைகையும் செலவுகளையும்

தமிழகப்போட்டியதில் நமது அருத்து எது
வாயிலும் இத்தியல்பென்றால் மூலம் நீடா

[illegible]

சிலர் தங்கடிகப்பட்டு
ருக்கின்றனர். அவர்கள்
அரசாங்கத்தைப் பத்து
பட்சம் ரூபாய் அரசால்
கட்டுக்குச் செலுத்தி
யிருக்கின்றனர். இருப்
பினும் சென்னை நகர
நடைபாதை விவாபாறம்
தூய்மையும் எல்லாதான்
இன்னமும் நடைபெற்று
வருகிறது.

இதிலிருந்து தடபாளத்தை விடப்பார்த்துத் தடுக்கத் தாக்கீது எடுத்த தடவழிகளைப் பகுதியிலே யுடன்துள்ளுது என்பதைத்தான் அரசாங்கம் ஒப்புத் தெரிவிக்கின்றது.

கடைமையில் மீதும்
வினா: விடச் சற்று
குறைவு என்று வினாவில்
இவர் குறிப்பிட்டு வந்த
முடிவதாத்தான் பிறகு
சாரிதர் இவர் குறிப்பிட்டு

இது மக்களின் பற்றால்
நடப்பாடாகியிருந்தது. இப்
படி வேறு வழிவிடத்தான்
வேண்டும். அதை மீட்டு
தலாகவேண்டுமென்று அபராதம்
செய்து வருவது சரியல்ல.
நா விவாபாரம் செய்து
வாங்கியும் அளிக்காத
வாங்கியும் அளிக்காத
வாங்கியும் அளிக்காத

சுபநிதி நமது கருத்து எது
பெண்ணுள் மூலம் ரீடா

பாதிபா உலகு அழகியான
திக் ஸார் பெரு மயிற்சரி
கொன் டிருக்கிறார்கள்.
அதற்குள் அப்பெண்ணி
டில் அதுதான் கொள்
தும்புபுலாள் தினை ஏற்
பட்டுவிட்டது. சூமாரி
சீடா தென் லிபட்டாய்
போகத் தீர்மானித்ததை
இத்திய அரசாங்கம் விப
ர்தமான் எடுத்துக் கொ
ண்டு ஆட்சேபம்
தெரிவித்து, அதைப்
பெண்ணை வெள்ளைக்க
வைத்திருக்கிறது ! எக்
வட்டியும் சேராத் கொள்
கையை நாம் கண்டிப்
பிடிப்பது உண்மையா
யின் அரசாங்கம் ஆட்சே
பிக்க இடமில்லை. நூறு
வெள்ளைத்துக்கொள்வை
கையினிடை நாடுகளின்
சார்பானதே என்பது
இப்போது மீண்டும்
தெரியவிரிது.

★

1847ம் தாம் கெத்திரம் பெற்றோம். ஆனால் ஒரு சில ஆண்டுகளுக்குள்ளாகவே அதைப் போலீஸ் ஸ்டேஷன் ஆக்கியேன். இரத்தமிட போம், போலீஸ் - ஸ்டேஷன் ஆக்கியேன். மிகுந்த தோஷம் பிட்டு, மீண்டும் இந்த லாஸஸ் இந்தியாவாகத் தருணம் வந்த விட்டது.

★

"தாட்டிக் உண் தெரவுப் பஞ்சாபிலே ருட இந்தியப் பஞ்சாபி சம்பிரதாயத்துக்கு அதிபாரம் விடலாது" என்று வந்தத மத்திச் சொல்லுர். திட்ட லாஸஸ் அதி காரத்தை அதுபவித்த ஆட்சியாளரின் பதேர் லாதிபாரம் இப்படித்தான் குரல் கொடுக்கும். சம்பிரதாயத்துக்குப் பஞ்சாபிலே ருட 'அதி காரமிக்ஸ்' என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அதிபாரத்தைக் காட்டி அது ருடச் சொல்ல



விக்ஸ். உற்பத்தியாளர்கள் உலகமிகுந்த ஒரு காரணத்துக்காகவே, சம்பிரதாயம் இலக்கத்துடன் ஆகிலா ருட வேண்டும் என்பதனால் சம்பிரதாயம் கொடுவது. சர்க் லாசிக் விருப்பம் எதுவாலேயும் பஞ்ச இலா மல் தோஷமில்லை இலாஸ் முடியாத என்பது வெளிப்படை.

★

சீர்தந்த ஐ. நா.மிக் அதுமதிப்பதற்கு ஐ. நா. பொதுச் சபை மத்தத்திட்டது. சபையின் முக்கியக் இரு பக்கினர் ஒப்பிடுவல் தாம் சீர்தந்த அதுமதித்திருக்க முடியும். அங்ஙனவு ஆதரவு இப்பொது விடைக்கவிக்ஸ், நான் எப்பொருத்தவும் விட இம்முறை சீர அதுமதிக்கு வதிராக அதிக போட்டுவன் அவிக்க எப்படிருக்கின்றது.

எங்ஙா லாஸ் அது ஆபத்தக்கிலையும் தடை செய்யப் போகலாஸைப் படைப்பக் குறைப்பு மகாநாடு பரிசீலிக்க வேண்டுமென் ஐ. நா. பொதுச் சபை லாசிக் செப்பிடுக்கிறது. விஷப் புலக கக்கி வந்தம் செப்பது சீர தோப் போர் தெறிக்கு விரோதமாகக் குறுகுப் படுகிறது. அது ஆபத்தக்கில வேறுபாடுத லும் இதே நிலை அதுக வேண்டும் என்பது பொருள்.

★

இந்தியாவில் அமெரிக்கத் துதராக உண் சொட்டர் பெயரால் அவர்கள் 'அமெரிக்கன் கிப்போர்டர்' (நாம்பர் 23) இதழில் பின்

வருவது எழுதிருப்பது குறித்து கவியுள்ள அபாதிதேம்.

மது (அமெரிக்காவின்) வெளி நாட்டுக் கொள்கைக்கு இந்தியாவின் ஆதரவைப் பெற வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்தி யாவுக்கு அமெரிக்கா உதவி அளிப்பதற்கு வந்து சில சமயங்களில் குற்றம் காட்டிப் பட்டிருக்கிறது.

இது பொதுப்புணர்ச்சி இலங்கையக் செல் லப்படும் குற்றச்சாட்டு. இதற்கு உண்மை யில் ஒர் ஆதாரமும் இல்லை.

இந்திய சர்க்கார் மிகவும் தீவிரமாகவுண் ண் அபிப்பிராயத்தின் தீவிரமிக்மையையும் - அமெரிக்காவின் விவட்டாப் கொள்கை கைக் கண்டித்து வருகிறது. தாம் (அமெ ரிக்கா) ஐக்கிய நாடுகளின் சீமை இடம் வேறுவகை ஆட்சேபத்துக்குரியது இந்தியா அதை ஆதரித்திருக்கிறது. இங்ஙனம் வேறு பண சர்க்காரைப் பிரதிநிதிகளும் இந்திய சர்க்கார் மது அடுத்துக்கு மாறாக குறுத் தக் கொள்கையுருக்கிறது. எனவே, அமெ ரிக்கக் கொள்கைக்கு இந்திய ஆதரவை 'விடிக் கொடுத்து லாக்க' அமெரிக்கா முயற்சி செய்தது என்று கைத்துக்கொண் டாக், அங்முயற்சி படுதொக்கி அடைத் தது என்பது தெளிவு.

மேறு சில சந்தேகங்காரர்கள், இந்தி யாவின் தந்தியைப் பெறவே ஒரு சில காலம், சீர்தந்தரமாக முறையில் அமெரிக்கா உதவித் திட்டம் கொடுகிறது என்று குற் றம் உறுதிசார்வன்.

மேலே சொன்னது போல் இதற்கும் ஆதாரம் விடலாது. உண்மையில் இந்தி யாவே உண்வு உதவி எங்கிறுது விடைக் கிறது என்பதை மக்கள் செய்ய முடியக் கிறதோ என்று சில சமயங்களில் தோன்று கிறது. உதாரணமாக, இந்த ஆண்டில் மட்டும் இந்தியத் துறைமுகங்களில் அமெ ரிக்க தானியத்தை இறக்கச் செய்த 700 லட்சங்கள் 'அமெரிக்கக் கொதுதம்'வை எடுத்து வருவதாகச் சொல்லப்படுவதிலே, அந்தநிர் சர்க்கு வேறுமேலே 'இருக்குமதிக் கொதுதம்' என்பதே சொல்லப்படுகிறது.

இப்படியிருக்க இந்தியா வெளிநாடுகளி் விருத்து பெறும் உதவியில் ஐந்தில் ஒன்று பங்கை அமெரிக்க மக்கள் அளிப்பது ஒர்! உட்கத் பதிவித்து ஆங்குணாக இந்தியாவுக்கு அமெரிக்க உதவி அளிப்பதற்கு ஏரே ஒரு வேறாக, தெளிவான தொக்கெதராக உண்டு. இந்தியா பொருளாதாரத்தில் தக்கவிறவு பெறவும், அரசியலில் உயிர்ப் புடல் காறவும் உதவி செய்ய வேண்டும் என்பதே அந்தத் தொக்கம். இப்படிப்பட்ட இந்தியா உண் சமாதானத்துக்கு மத்த தான பணி புரிய முடியும். கம்யூனிஸ்ட்-பாசிலிச சர்வாதிகாரத்தால் சாதிக்க முடியாத கபீட்சாரம் கெத்திரமும் வாய்த்த லொகத்தை ஐந்தாவகத்தின் குலம் சாதிக்க வான் என்பதை இந்தியா, பொருளாதார அரசியல் வளர்ச்சி பெற்றுக் ஆபி-ஆபீசிக் - கத்திச் அமெரிக்க மக்களுக்கு வெவ்வாய் நிபுயித்துக் காட்ட முடியும்.

அமெரிக்க உதவியில் தொக்கம் இக் கண்டி எவ்வது; தோஷவாதது.

சீரியாவிலை

ஸ்ரீமதி எம். எம். அனந்தசுந்தர் கட்டுரை எட்டாம் 'சுனி' வாரத்திலிருந்து அமெரிக்கத் தந்திரப் பணத்திற்கு இடமிருக்கிறது. விடுதலைப் போரில் எ. ஸ்ரீமதி அனந்தசுந்தர் தமது 1947-1948-இல் இருந்தோடிக் கடிதங்களில் தமது முடிவான கடிதத்தை எழுதி அனுப்பியுள்ளார்:

சீரிய மணிகள்தாம் ஆகின்றன - சிறு கார்த்திகையின் போது. எம்.பி. கென்னடி என்பவர் தேச விமான நிலையத்தில் சென்று காணவில்லை. ஸ்ரீ மணிகளின் மூலம் செல்ல, ஸ்ரீ சதாவினம், ஸ்ரீமதி எம். எம். கம்புலாஷி, விஜயா, சாதா, டி. கே. லார்த்தி, வி.என். கெப்பிர மணிகளும், விஜயகாசியம் ஆகியோர் மணிகளின் விமானத்தில் ஏறி, ஒரு கார்த்திகையன்று இறந்து போயினார்கள் என்பதாக உத்தரவிடப்பட்ட எண்களுக்கு இரம்மாவிருந்தது. ஆனால் இன்று என் குடும்ப அங்கத்தினர்களின் பெயர் களைப் போலவே இவை பழகிவிட்டன. என் குடும்பம் அங்கத்தினர்களின் பெயர்களைப் போலவே அங்கத்தினர்களையும் ஆகிவிட்டன. பழைய உருவங்கள் ஒவ்வொருவரும் விமானத்தில் மறைவப்போது எண்களுக்கு ஏற்பட்ட துரத்தனை எம்மென்மென் கடைசி விஜய கார்த்திகையன்று என் குடும்பம் பார்த்தது. கையாட்டித் தீர்த்தது. கொல்லுகுந்தோம். ஆனால் சிறப்பும் தோன்றாததற்கு நான் எவ்வளவு கிரமப்பட்டேன்? சீக்கிரமே என்னைவிட நான் எந்தெந்த போடுகளும் எப்படிதான் என்னுடைய கண்களில் 'தீர் வறியது நினைத்ததை' கட்டுப்படுத்தி வைத்தது.

இன்று பிற்பகல் மூலதும் ஏராளமான தளபர்கள் எம். எம். குறையினருக்கு தந்திர

தெரிவிக்கவும் தங்காழ்த்தும் உதவும் உத்தரவு இருந்தனர். மெர் தியூயார்க் நகரத்திலிருந்து ஒரு மணிப் பயண தூரத்திலுள்ள விமான நிலையத்துக்கு எவ்வளவுமேயே வந்தனர். ஸ்ரீ வி. வி. நரசிம்மன் தம்பதியர், புரது பெற்ற எழுத்தாளர் ஸ்ரீ ஆர். கே. நாராயண், வெண்மையன் கைவலாசாமிநாயகர் சேர்த்த போலிசினர் ராபர்ட் பிளேன், கே. என். நாராயணசாமிநாயகர், பாண்டி ரகு ஆகியோர், தியூயார்க்கில் எவ்வளவு இருக்கிற தந்திரம், ஆர். குறையினர் தம்பதியர் - இவர்கள் விமான நிலையத்துக்கு உடல் வந்தனர். விமான நிலையத்தில் இத்தியானின் டி. ந. பிளேதி டி. பார்த்தசாரதியும் மற்றும் பலரும் எந்தெந்த விடையிலிருந்தனர். தியூயார்க்கில் நான் இருந்த கடைசி கார்த்திகைப் பூத்தி சேவையும் அங்குவிமான நிலையம் காட்சி இயைக்காத தொட்டது.

அந்தக் கடைசி கார்த்திகை இப்படி மயிற்சிறை திரைபிளந்தன. நான் திரைபிளந்தேன். காட்சிகளை எந்திரப் பார்த்தேன். முடிவாததொன்றுதான் குறை. தெரிவிக்கும்-விமான-சேவையோ-பத்திரிகைப் போட்டிகளையே எவ்வளவுதான் காலமெல்லாம் செவ்வாய் விட்டது. ஒரு நாள் போது வந்ததுக்குப் பின் ஒரு கப் காப்பி சாப்பிட்டுத் தான் போது இருந்தது எவ்வளவு பார்த்துக் கொள்ளுகிறோம்! கப்பல்களில் உட்கார்ந்தால் ரகசியங்களுக்கு ஏமாற்றமே அளிக்கக் கூடாது என்பதில் ஸ்ரீ சதாவினம் தீரையாக இருந்தார். பயணத்தில் மற்றப் பகுதியினர் இதை எவ்வளவுமேயே இதைக் குறையினர் ஏராளமான உதரவினம் - மனப்பூர்வமான சமீகம் - குறித்து சொன்னார்கள். கடிதங்களும் ஏராளமாக வந்தபடி இருந்தன.

தேவியர் 1947 தேதி தியூயார்க் செஞ்சுரி மென்பிக் மான்ஸ் ஸ்ரீ மணிகளுக்கு உத்தரவிட, இதற்கு முன்னதாக இரண்டாம் மணிகளுக்கு கொல்லியோ ஒளிபரப்பு அமைப்பின் ஆதரவில் எம். எம். தெரிவிக்கவில்லை. இது முடிவாததெனவே நான் மணிகளுக்கு தா. கைச் சேர்த்த விமானம் குறைவினா நினைப்பும் எழுந்தனர். இது முடிவாததுடன் நான் காலத்தையோடு ஒட்டும் தடைபடாமல் சென்று இரண்டு காலம் காப்பி விடுதலிவிட்டுக் கப்பல்கள் விளையவேண்டிய தரவித்து, காப்பி எவ்வளவுதான் பட்டபட்டும் ஒருவருதான் தனித்தது. கப்பல்களில் உதரவினம் எவ்வளவு சமீகம் எவ்வளவு ஸ்ரீமதி மணப்படுத்தி விட்டது. கொல்லியோ சீரிய



தேய்யேயாடில் ஜி. நா. சம்பத் கச்சேரி



ஐ. ஈ. சபையில் சூழ்நிலை கம், கம், கம்புலத்தில்
கவனம் கீழ்த்திய இல்லினைக் கச்சேரினைப்
சென்ற-1, திருக்க வளரென கிராமங்கள் கி.சம்பர்
15-ல் தெதி இரவு 9-30 மணிவிதிகுத்து 11-30
மணி வரை ஒய்பாட்டியின்றை.

கனகாசபைப் பேரரசினைப் பிடிவார்த்து ரோடும் ஆளாக்கத்தான் செஞ்சினை வெல்பு அச்செங்கு ஏதப்பாடு செய்தவர். எங்கெது தங்கபுராவை இவர் தமது மதிப்புக்குரிய வெல்பு வாகக்கல் அளிவாரும் எம். என். என். இவ்வெல்பு வெல்பு வெல்பு வெல்பு அளி. திருவார்த்தின் பிடிப் பங்கு, பெரும் கொள்கை வாய்த்த வங்கவனின் குற்றம் செஞ்சினை வெல்பு அளிக்கு ஏதப்பாடு செய்திருந்தவர். இவ்வழி மணிக்கு ஒரு ரோடெல்பு வெல்பு இருந்தபடியாக எம். என். நீண்ட நேரம் இவ்வு பாட இயலவில்லை. என்னும் திருவார்த்தின் வையல் இவ் அம்சம் இருந்தது. பகலும் பிடியும். (ஏதப்பார்த்தியும்). அதன்பின் தனி ஆளாத்தனரும் அச்செங்கு குற்றம் தந்தன. அங்கெல்பு ரோடின் பூத வங்கவனின் திருவார்த்தின் அளித்த கொள்கை வாய்த்த வெல்பு.

சென்னை மாநகராட்சி மின்சார அமைச்சர் ஒரு வருஷத்து நடத்தித் தந்ததை மாதிரியை மனம் விட்டு இவர்களை மனையாளுக்கு அளித்தார். இத்தகை சென்னைக்கு வந்திருந்த என்ஜினீரானவர் சிறப்பாய் பாராட்டப்பட்டார். சென்னை சிறப்பாயினும், இது பெரியதாயினும், சென்னை சென்னைக்குப் பற்றாது. சென்னைக்கு ஒரு குறியிடத்தகம் செய்தி சென்னைக்கு வந்தது.

அபிநாப் இளம்பெண்காங்கட, 129
தேவிடையர் தானில் தடைபெற்ற தெத்தி
கச்செலிற் குடிப் பக்கிடுகின்றா. இத்தப்
பயனாத்தகு இளைய அழகுமாள ஒரு
முடிவை நீக்கி வளையகட்டி எய்திய
பெய்த பாரிக்க முடிவாது. ஆக! அது
எத்தகைய புது கொண்ட மாலை வேலை
அன்ற தான் மயிற்செலி வளையிட்டு
செதாமம் இருதயப் பெரும் பாடுபட்டேன்.
அன்ற இமைக் கழனிதர் அனையருமே மிக
குகந்தமான நீலிதர் எழும்பி, துக்கொரு
காயம் பொத்த கரமொகும் பெற்றனர்.

கனகசுரேஷ் நெல்லைக்குழுக்கள் மீது, தரையில் புகை கொழுக்கிற அபிவிருத்திக்கு, இலாப வேகத்துக்கு போதுமான தீவிரம் இல்லாததால், விவசாயிகள் அல்ல, 'தான் முதலில் கம்பெனாடிகளில் பதவி தேர்ந்த எழுந்தவர்கள். இவர்கள் விவசாயமல்ல, பத்திரிகை, வியாபார இலாப வேகத்தில் தான் பதவி தேர்ந்த எழுந்தவர்கள்' என்று குறிப்பிட்டார்.

மேலும் என்ன கூறியிருக்கிறார் என்பதைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்க முடியுமா?

[illegible][illegible]

சென்ட்ரல் பாக்டரி சென்ட்ரல் !

[illegible]

இத்தொடரின் தனித்தனி வாரங்களைப் பார்த்தால் உறுப்பினர் வினாவுக்கு நேற்று மாலை வரையில் தனியாக தயக்கம் ஒரு வெற்றியாகக் கருதக் கொள்ளலாம். தனது சொந்தத்தில்

12

ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்.



மாண்புமிகு இளம்பூரன்ஸ் அம்பேலி லீமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திரியன் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம்: டான்டிங்ஸ் வீதி, மதுரை - 1

வினாக்கள் : பம்பாய், சத்தீசு, குடகி, கேரளா, நாக்பூர், கோவாப்பிரதேசம், கோலார், கோல்கட்டா

ரண சிகிச்சையின்றிப் புதுமுறையில்
வலிமயமான மூலத்தைச் சுருக்குகிறது,
நமைச்சலை நிறுத்துகிறது. வலிதணிக்கிறது

வினா எண் 105—**திரு. பி. வி. சிவசுப்ரமணியம்:** தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் கேட்ட கேள்விக்குரிய பணியை நிறைவேற்றி, வலி தளர்த்தும் அறப்புத் தகவல்களையும் புதுவித மருத்துப் பொருளை முதன்முறையாகக் கண்டுபிடித்துக் கொடுக்க அரசு முன்வருமா?

உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கிற தீர்மானம் பரிசீலனையாகவே இதற்கு அந் தாட்சி... ஸரீரூபம் தாமதமாக உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படட்டும். இதற்குள் சென்னை ஸரீரூபம் அபிவிருத்தி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படட்டும்.

அரசாங்கத்திலும் ஆட்சியில் எண்ணெய்
மிகவும் குறைவு. ஆகவே அரசாங்கத்திலும்
ஆட்சியிலும் எண்ணெய் மிகவும் குறைவு.
ஆகவே அரசாங்கத்திலும் ஆட்சியிலும்
எண்ணெய் மிகவும் குறைவு.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆரங்காசி அமை
திருநகர் கண்டுநிலைபெற்றோம். உலகப்
புகழ் பெற்ற அருள்மேல் பெருமை இதை
இருக்கிறது. இப்புகழ் அருள்மேல் பெருமை
இருக்கிறது. இப்புகழ் அருள்மேல் பெருமை

மெருடன், கனியு வடிகிறே அனிகன்
மருதநு. மலத்தகத் கருங்க வலய
தோடனதி, மலப் பாதக்கு மறமய
புடவு. மலப்போகினை வலி அற்றதக்கு
திறது. பரிப்போகன் தென், 800. மற
தன் 500. வுபுப்போக இடுமுதாவுடன்,
வலய வடிகிற மருத்துக் கடைகனிறுத்
திறுக்கும்.

மூல நோய் பற்றி விளக்கும் சிறு துண்டு (ஆய்விதல் அடிவழி நலிவு) இயல்புமையால் பெற இன்றேற்பெறுதல்: டிசம்பர், 1998, சென்னை கல்கோவல் 21 கோ. கி.மீ. கோவல், வாகன் 976, பம்பாய் 1 சி.டி.

* In Q&A world



பித்தர்களுக்குப் பகவான் அடிமை. பித்தர்
கைக் காரியங்களில் அவனும் சேர்த்து உதவுப-
பான். நடங்கல்லை எல்லாம் விவசிப் போனும்,
'எத்த நன் லாபநிலையும் என்னையும் சேர்த்துக்
கொண்டு காரியம் நடத்து' என்றிருள் எண்ணம்.

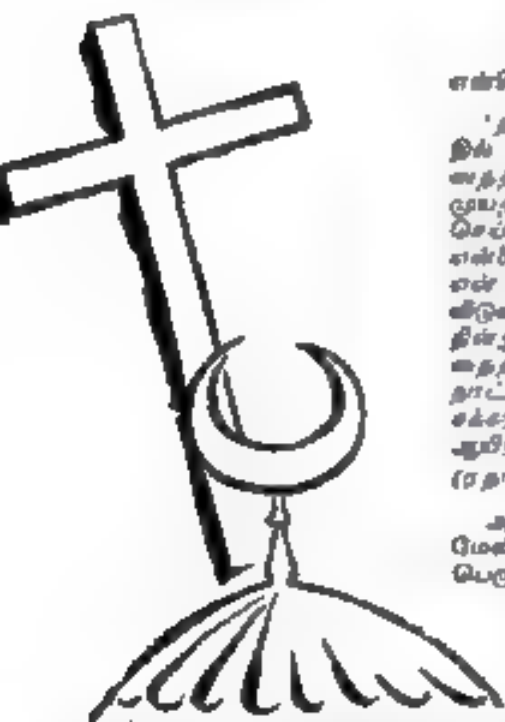
सवित्रः शत्रो मय ॥

अवित्रः सर्वदुर्गाणि ममकाराचरिष्यति ।

என்மிருள் சேதயிள்.

'தருமத்துக்கு விழுத்தயில்லாத எத்தக் காரியத்
தில் ஈடுபட்டிருப்பினும் சேர் 'மத் தித்தக்
காதம் பல'—என்றே நிலையில் வைத்து எல்லா
லாபநிலையையும் எடு; எல்லாக் காரியத்தையும்
செய்; என்விடம் உன் மனத்தைத் தொடுத்தி
என்றே நம்பு. உன் லாபநிலைகள் தடைபெற்றால்,
என் அருகாக எல்லாத் நடங்கல்களையும் தாண்டி
விடுவாய். சக்கரம் மண்ணில் புதைந்து வண்டி
தின்று போனும் தான் என் கையால் சக்கரத்
காதத் தூக்கிக் கொடுத்து வண்டியை வழியிக்
தாட்டி, ஓடச் செய்வேன்' என்றிருள். வண்டிச்
சக்கரம் பிடித்த கையான் என்பது பகவானின்
ஆவிரம் பெயர்களில் ஒரு பெயர். रत्नाङ्गपानि:
(ரதாங்கபாணி)

அப்படியின்றி 'தான்' என்ற ஆணை உணர்ச்சி
மேலிட்டுப் பகவானின் பிரணாதத்தைக் கேட்டுப்
பெருமை செய்வப்பட்ட லாபநிலைகள் எல்லாம்
விழுதும். "தான் சொல்லுவதைக் கேளா
மல் போனாக் கொட்டுப் போவாய்" என்று
பகவான் கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி விவானி



சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்



எழுதி தமக்குத் தந்திருக்கிற சான்றிரம்
தொ சான்றிரம்.

இதுவே இல்லாபிய சான்றிரமும், இதின்
துவ, யதேனாதி, பாரவி சான்றிரங்களும்,
பலவாண் திணைகள் வைத்து, சித்தத்தெய்
பலவாண்கண் திறுத்தி, அவன் அருளைக் கேட்
டுச் செய்ய வேண்டும். எத்தச் சிறிய அவ்வது
பெரிய முயற்சிகளும் அரசியல் முயற்சிகளும்
இந்த உபதேசத்துக்கு விடக்கூடிய. அந்த
முயற்சிகளும் தருமத்துக்கு விடுத்தமாகாத
முயற்சிகளாயின் பலவாண் அருளை நாடி அவனை
தம்பியே பாடுபட வேண்டும். எவ்வாத தடை
தடக்கல்களையும் ரதாங்கபாணியான அவன்
தாண்டச் செய்வான். சேற்றில் அழுத்திய
சக்கரத்தை தூக்கித் தருவான்.

ரதாங்கம் என்றால் சக்கரவுதம் என்பது
விவாக்யானம். வண்டியின் மூக்கு அம்சம்
சக்கரம். இந்த மொழி மகாவிஷ்ணுவின்
சக்கரவுதத்துக்கு வழங்கும். ஆனபடியால்
ரதாங்கபாணி என்பதும் சக்கரபாணி என்ப
தும் ஒன்றே என்பது விவாக்யானம். தாக்
எழுதி விசுப்பது என்னுடைய குற்றம் குறை
நின்றந்த பகதியில் பிரத்த ஒரு புதுச் சூத்து.
பெரியோர்களைப் போற்றத்துக் கொள்வார்கள்;
ஆசைகூழிக்க மாட்டார்கள் என்று தம்புவிதேன்.
சகஸ்ரநாம கலோகத்தில், **சுனயன்ரகி ஸரி**
'சங்கப்ரும் நத்தரி சகரி' என்று சக்கரதருகம்

கொன்னபின் அடுத்தாற்போக்
'ரதாங்கபாணி' என்று அதே
கலோகத்தில் வந்திருப்பதாக்.
ரதாங்கபாணிக்கு வேறு ஒரு
பொருள் கூறுவதில் அதிக பிரசு
இருக்காது என்று எண்ணி
இதைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.
உபநிஷத்திலும் மற்ற சான்றிரங்
களிலும் மனிதன் நடத்தும்
வாழ்க்கையை ரதம் ஒட்டுவ
தாக, உபமாவும் அமைச்
கப்பட்டிருக்கிறது. ரதத்தில்
சக்கரத்தை எடுத்து சக்கரவுத
மாக மகாவிஷ்ணு உபயோகித்த
தாகப் புராணங்களில் எங்கும்
காணப்படவில்லை.





தலைவர் ராஜாஜி

உலகம் புகழ் தலைவர்களுடன்
சௌமாக உறவாடும் ராஜாஜி,
உலகமறியாச் சிறுவர் சிறுமிய
குட்டும் வினையாடி மகிழ்கிறார்.





இசாதாரண மனிதர்

மவுண்ட் ரூபர்ட்ஸ் பிரபு

ஸ்ரீ ராஜகோபாலாகர்சாரியாருடன் எனக்கு ஏற்பட்ட முதல் சந்திப்பை நான் ஒருபோதும் மறக்க மாட்டேன். 1947ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதத்தில் தில்லியில் உட்காண வரவிரால் மானிடையின் அச்சத்திப்பு நிகழ்ந்தது. பார்த்த மாதிரித்தொழிலை அவரது தனிப் பண்பு என் உணர்வதில் பதித்து விட்டது. அதனூட்தான் அச்சத்திப்பு மறக்க வொண்ணாததாக உண்டது.

ராஜாஜி - சிறிது காலத்திலேயே நானும் ஸ்ரீ ராஜகோபாலாகர்சாரியாரை இப்படி அழைக்கத் தொடங்கி விட்டேன் - ஒரு விவகார மிக்க அரசியல் தலைவர் என்பது தெளிவு. அவரது திட்ட கால அரசியல் போராட்டச் சரித்தரங்கள் பற்றி நான் அறிந்திருந்தேன். இப்படிப்பட்ட ஒருவர் நெருக்கமான உணர்ச்சிக் கதகதப்புடனும், நட்புடனும் என்னை கணிப்பதென்று வர வேந்தத் தக்கதொரு ஆச்சரியமாயிருந்தது. முதல் கணத்திலிருந்தே அவர் என்னிடம் உன்னார்த்த விவகாரமும் தம்பிக்கையும் காட்டினார். இத்தியானின் எதிர்ப்புதலுக்கு நான் ஒரு நல்ல தீர்வு காணவேன் என்று தமது உறுதிப் பாட்டையும் வெளியிட்டார்.

அவரது நெருக்கமான நட்புணர்ச்சியைப் பிரதிபலிக்காமல் இருப்பது அசாத்தியம். ஒட்டிய பந்தவத்தின் கால அளவைக் கொண்டு "கிளாஸ்ட்" ஏற்படுத்துவதைக் கணிப்பதைப்போல் நட்பு உருவாவதையும் கணிப்பதானும் நான் ஒருவரும் துரிதமாக நண்பர்களாவதில் ஒரு புதிய "கிளாஸ்ட்" ஏற்படுத்துவேனும் என்று கூறலாம். இத்த நட்பின் என் மனவியும், புதல்விகளும் விக்கரெலியே பங்கு கொள்ளினார். ராஜாஜியின் ஆதரவுகளில் அவர்களும் எடுத்த எடுப்பிலேயே இருப்பினும் எடுப்பிட்டு விட்டனர்.

இத்திய கதத்திரப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க வேண்டியப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடந்தபோது நானும் அவரும் இதயத் தொடு இதயம் திரிந்து உரையாடியிருக்கிறோம். இதனும் எனக்குப் பெருதவி கிடைத்தது. இவ்வொத்திடமும் ஆக்டிவெயரிடமும் அவருக்கு எத்தனையோ உண்மையான வாழ்க்கை இருந்தது என்று

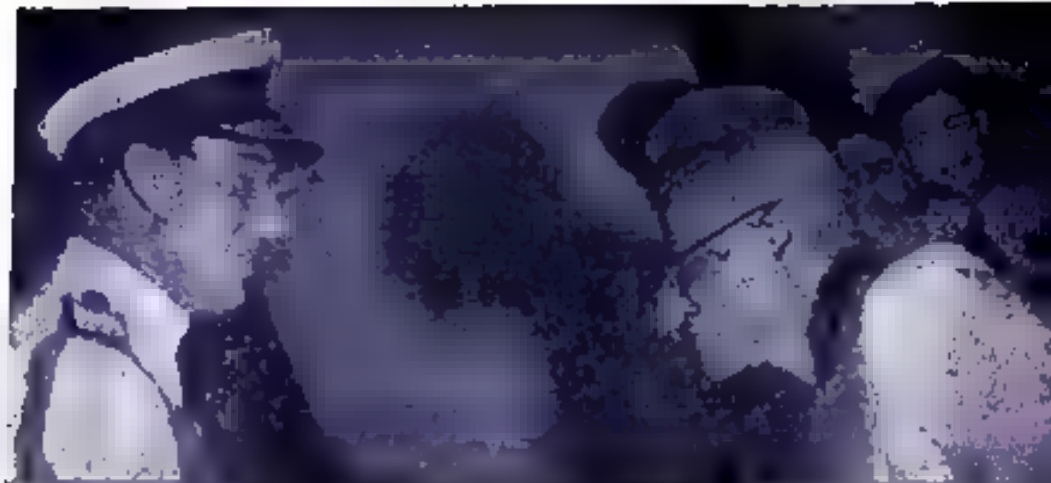
கால மனத்துக்கு மிகத் திருப்தி உண்டிருந்தது. ஆக்டிவெயர்கள் இத்தியானின் பின்பற்றிய கொள்கைகளுக்கு அவர் சம்மதிக்கவில்லை என்பது வாக்ந்தவம். எனினும் அவர்களிடம் தமக்கு இருந்த மதிப்பையும் கிருப்பதையும் அவர் மனதாக்கவில்லை.

நான் கிருப்பினையும் அவர் அவர் நெனரக் பதவியில் நான் தீயுக்க வேண்டும் என்று அக்கறையப் பிரதமர் ஸ்ரீ ஜவாஹர்லால் நேரு, ஆரம்பத்தில் கிருப்பினர். ஆவின் கடிய சீக்கிரமே தாக்கல் வேறு முடிவுக்கு வந்தோம். இத்தியா கதத்திரம் பெற்ற பின் ஓரான் குக்குமேல் நான் முதல் கவர்னர் நெனர காக இருப்பது சரியல்ல என்பதே அம் முடிவு. இதைப்படுத்து. எனக்குப் பின் யார் கவர்னர் நெனரலாவது என்று கேக்கி எழுந்தது.

தனிப்பட்ட முறையில் நான் ராஜாஜியே இப் பதவியை ஏற்கவேண்டும் என்பதில் மிகவும் தீவிரமாக இருந்தேன். ஏனெனில் அவரே அதற்குரிய எகவாக குணங்களும் பொருத்தியவராக எனக்குத் தெரிந்தது. பண்டித்தியும் பெரும்பாலும் என் மனத்திலிருந்த காரே என்னதிர என்று அறிந்தேன். உண்மையில் பண்டித்தியர் என்னிடம் முதலில், எனக்குப் பின் ராஜாஜி இப்பதவியை ஏற்கலாம் என்று யோசனை கூறினார்.

நானும் ராஜாஜியும் பதவி மாற்றம் குறித்துப் பங்குதர பேசுவிருக்கிறோம். அவர் எகவதிரியில் செல்வப் போயினார் என்பது பற்றி உரையாடியிருக்கிறோம். மனத்ததைக் கவரும் முறையில், இனிய கண்ணியத்துடன் அவர் என்னிடம் ஒரு முறை கூறினதை இன்னும் குறிப்பாக நினைவு வைத்திருக்கிறேன். "நண்பராக, நீங்கள் எந்த வழியில் சென்றீர்களோ முற்றிலும் அத்த முறையில் செல்வத் தான் முயல்வேன்" என்று அவர்!

பிரீட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் "அர சாக் க மாணிகம்" என்று கவர்னர் நெனரக் இருக்கையைச் சொகவது வழக்கம். அங்கு புதிய ஆட்சி ஏற்படப் போகிறது என்றவுடன், "அர சாக் க மாணிகம்"வின் கெவ்க்காரர்களும் கெவ்க்கம் ஒரு கவலை ஏற்பட்டது தியாயமே. "உக்களுக்கு ஒருவித அச்ச



மதுரைக்கோட்டை போக்குவரத்துத் துறைமுகம்

மும் ஏற்பட வேண்டிய அவசியமில்லை; ராஜாஜியும் கவர்னர் ஜெனரல் வாகியாலவத்தைச் சேர்ந்த அவரது இத்திய உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் உங்களை மிகமிக நன்றாக நடத்துவார்கள்' என்று அவர்களுக்கு உறுதி சொன்னான். நான் சொன்னபடியே தடைமுறையில் திருபணமாயிற்று. ராஜாஜியின் பதவிக் காலத்தில் கவர்னர் ஜெனரல் மானிக்க எத்தகைய இன்பக் குடும்பமாக விளங்கியது என்பது பற்றிப் பலதரப்புகளிலிருந்தும் கேள்விப்பட்டேன்.

நான் ராஜாஜியைக் கடைவியாசப் பார்த்தது நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு. அவரது வாழ்வில் மூதல் மூன்றாவது கெருதீண்ட விமானப் பயணம் செய்து வண்டிச் வந்திருந்தார் - அமெரிக்கா போகும் வழியில். வண்டியில் விமானம் தின்ற சிறு நாழிகைக்குள் அவர் என் புதல்வனையும் என்னையும் காண வந்திருந்தார். இத்தியாகிய நான்கு ஆண்டுகள் சேர்ந்திருந்தபோது திசுத்த மலிந்தியுட்கும் எம்பவர்களை - பண்டிய இல்லத்தின் இளைய திணவுகளை - பரிமாறிக் கொண்டோம்.

ராஜாஜியைக் குறித்த ஓர் அநிமக்ஷியமான விஷயம் அவரது வாக்கு வங்கம. மூன் அறிவிப்பாக அவருக்கு அவகாசம் கொடுக்கப்படாவிட்டாலும் கூட, தயாரிப்பின்றியே உரைவாற்றும் திறன் படைத்தவர். மிகவும் அழகிய ஆங்கிலத்தில் அவர் பேசுவார். ஆங்கிலேயர்களே இவ்வளவு விளரவில் இவ்வளவு அழகாகப் பேச முடியாது என்று கூட நான் சொல்லுமறவுக்கு அவர்களிடமிடத் திறமைவுடன் பேசுவார்.

இத்தியப் பொது வாழ்வு. அதன் தீண்ட வரவாற்றின் ஒரு திருப்பத்தில் இருக்கும்போது, அதற்கு நேர்மையுடைய, விவகமாக முடிவெடுக்கும் ஆற்றல் இவற்றின் மிக உண்மையான சிறப்புக்களை விட்டபவரர் ராஜாஜி. பகலான்புகள் பரிசுமத்தில், நான் ஒரு ராஜாஜி வந்துதரான நேரத் திணவர்களைப் பத அவர் அவ்வார்க்கைகளின் முழுப் பொருளும் பொருத்தம்படி திருபித்திருக்கிறார்.

ஆளுக நேரத் திணவர், ராஜாஜி வந்துதர என்நெல்லாம் தனித் தனியே பித்தியப் பார்க்காமல் ராஜாஜி என்பவராக அவரைப் பார்க்கிற அவரது பிறத்த திணத்தின்போது விசேஷ வாழ்த்தை அளிக்க விரும்புகிறேன். ஏனெனில் அவரது தட்பை அனுபவிக்கும் கௌரவத்தைப் பெற்றவன் எங்கிற மூறையில் அவரது உண்மையான மனமும் அவரேதான் என்று நான் அறிவேன். எளிதமையில் மூலமே வகிமை பெற்ற அவர், ஓர் அபூர்வமான, அசாதாரணமான ஆண்ம. பிறருக்குப் புத்தியுட்கும் ஆண்ம.

அவரது அறியு மிருத்த விழிப்புடனுள்ளது; அவர் உகைத்தைப் பார்க்கும் போனத்தில் மிருத்த உற்சாகமும், மகிழ்ச்சியும் காண்கின்றன. இப்படியுட்பட்டவருக்கு எண்பத்தெட்டாண்டுக்கிழந்தியாகின்றன என்று நம்புவது கடினமாக இருக்கிறது.

இத்துப் பிறத்த தானில் அவருக்குப் பக வாழ்த்துக்கள் வரும். அவற்றென்று என்னுடையதையும் சேர்ப்பதில் மகிழுகிறேன். இதேபோல் எதிர்காலத்தில் அவர் பண்பவ ஆண்டு விழாக்களைக் காண்பாராக!

* வந்தி வரவாற்ற திறமைத்தின் என்மில் அது ஆபுதக் குதறுவு என்பதற்காக அமெரிக்க வாழ்விடம் கொணவுகளை சந்தித்தது போ.

வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி சோமு

அந்நியமம் 11
செய்வாந்தி அடிகள்

நீயிழ் நாட்டு அறிஞர்களால் வரலாற்று நூல்களிலே
"பெருந்தி" என்று அழைக்கப்படுகிற பவனத் தேவன்,
மேற்குக் கடற்கரையும் வெள்ளைத் தேக்கும் இடைவே
குத்துக் குத்தாட ஆற்றுகணக்கில் பரவியிருந்தன. இவற்றில்
"பெருத் துருத்தி" என்று அழைக்கப்பட்ட ஒரு தேய் பெய
ருக்கு ஏற்பப் பெரிதாவனும், பவீர் பக்கவகையில் செழிப்பு
நிரம்பியதாகவும் இருந்தது. அந்தத் தீவை நோக்கியே நீத்தி
யூன் வேலவன் வானை.

இரவியே கடல் அகிலத்தில் குதிப்பது என்று வேலவன்
வானைக்கு இந்தனை நோண்டாட்டமா! அகில செயல்களைச்
செய்திற மலிதானை எல்லாரும் இப்படித்தான் இருப்
பவனை போலும்!

அகிலன் நோத்தவித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆனால்
அவற்றைச் சுற்றும் பொருட்டிருந்தவர்கள் வேலவன்.
இவர்களுடைய நோக்கம் எல்லாம் படைத்ததின்
நோக்கமே இந்தக் கடலில் நீத்திச் செய்வதற்
குத்தான் போலும்! வினை பொருத்த வட்
தலிகள் போல் எல்லாம் வானும் இவர்களின்.
இவையிடையே கடல்சுழற்சி மரக்கட்டைகளாக
மல்லாந்து விழுந்தி. அந்த அகிலனின்
தெய்வத்தையே போல மிதத்தான் அவன்.
வானத்திலிருந்து ஒளியைப் பொழிவதும்
குதிக்கட்டைகளிலே மறைவதும் பிறகு
குதித்து வந்து நோன்றுவதும் மறுபடி மறை
வதுமாக, வானக் கடலிலே ஒங்குகின்ற
நீத்திக் கொண்டிருந்தது வெள்ளையினது! அந்த
ஒளியிலே ஆற்றலோடு நீத்திச் சென்றுள்
வேலவன், விரைவோடும், மன உறுதியோடும்!

ஒரு காத தூரம் இப்படி நீத்திப் பவீத்
தான் வேலவன்வானை!

பெருந்துருத்தித் தீவை அவன் சென்
தடையும்போது நன்றாக விழுந்து விட்டது.
காலைப் பரிதியின் வெளியே கடல்சுழற்சி
வெருதுவது போலச் 'கன்' என்று மூங்கு
வந்தது. கரைவிலே ஏறி வேலவன் அந்தத்
தேவனும் புருத்த போது, வட்டமான வெளியே

கடற் பாதை ஒன்றிலே துறவி
ஒருவர் வழிபாடு முடித்து எழுந்து
வந்து கொண்டிருந்தார். இவன்
கரைவிலே ஏறிவந்தப் பார்த்ததும்
இவனை நோக்கி நடந்து வந்தான்
அந்த ஒளியை.



“ஏதற்குரிய ஒரு வாதம் நீதி தீர்ப்புக்குவிடப் போக தெரிவித்தே. இவ்வ விரே!” என்று கேட்டுக் கொண்டே அவ்வைப் பாணவியைப் பக்கமாக அழைத்தார் துறவி.

தான் நீதியை ஒரு வாத துறவியைப் பற்றி இவருக்கு எப்படித் தெரிந்தது என்று விவரம் கேட்டபின்னும் பாணவியைப் பற்றித் தந்தான் வேண்டாம்!

ஏதோ ஒரு பாணவியைப் பற்றி அவர் போல் தோன்றிய போதிலும், அந்த வட்டாரம் வெறும் பாணவியாக இல்லை. அந்தப் பாணவியை அப்பாள் ஒரு தென்னாடு போல, அதைத் தாண்டி வந்தவன், அவற்றுக்கு அப்பாள் ஒரு பெரிய ஏரி, பாணவியைக் கட்டிக்கும் இடப்போது இருந்த தென்னாடுபோலக் குன்றை ஓர் அகலமான வெள்ளம், அதில் ஏறியும், கமையுமி அருவியை குளியிற் றதாகக் கண்டதைச் சுற்றித்திட்டான். தொட்டிகள், சற்றுத் தொலைவிலே விளம்புச் சுவர், அதையொட்டி ஓர் அழகிய படித்துறை, கடலில் இறங்கிக் குளிப்பதற்காக வேண்டி!

“உப்புத் தண்ணீர் உடம்பெண்ணம் ‘பீட பீட’ என்று ஒட்டும். இந்தக் குன்றைத் தண்ணீரில் ஒரு முத்து குழுவிலிட்டு வாரும்பின், விரே! தன்னை உடான ‘நிர்வாகக் குடிநீர்’ தருகிறேன். உடம்புக்கு நல்தது. நீதியை விடவும் நீங்கும்!” என்றார், ஒரு விதமாகச் சித்தராகத் தோன்றிய அந்தத் துறவி!

குளியருடைய முத்தை உற்றுப் பார்த்தான் வேண்டாம். அதில் துறவிய முத்தைப் பண்பும், அவர் பேசும் போது குளியை இழைத்த இனிமையும், அந்த இனிமையிலே தவழ்த்த வட்டித் தன்மையோடு கடிவ பரீவும் வேண்டாம் அடிமை கொள்ளாம்! அவருடைய வண்டிப் பார்த்தான். அந்த ஒளிப்போ மின்னிய ஒரு வண்டி! அது வண்டி! தாளுக்கும் பயின்று வருகிற பண்புகளுக்கும், ஒருமையான தவத்தினால் ஏற்படுகிற பண்புகளுக்கும் உடனே வேறுபாடு என்ன என்பது இப்போது குளியலின் விழிகளிலே தெரிந்தது வேண்டாமுக்கு!

ஃ ஃ ஃ



அந்தத் துறவியோடு பேசிக் கொண்டிருந்ததில் பத சொல்லிக் தெரிந்தது கொண்டான் வேண்டாம். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மீளாமனுடைய மரக் கதத்திலே வெண்ணீர்

நீலிமிருத்த துறவியை வெண்ணீர் தாடு கடத்தினான் என்பவர், அந்தத் துறவியை இத்தப் பெரியவரும் ஒருவர் என்பதும், குளையிலே இருந்த சோதிட ஏடுகளுக்கு ஆசிரியர்களை விளக்கிய முனிவர் குழுவிலே, முக்காலமும் உணர்ந்து வந்த அந்த ஸ்தலியர் சங்கத்திலே, சேர்ந்த ஒருவரே இவர் என்பதும் வேண்டாமுக்கு தன்னுடைய புரிந்தது. அவர் எல்லவையும் என்னமையோடு தெருவியப் பழகிய போதிலும், அவரை முற்றிலும் தெருவி விடாதபடி ஏதோ ஒன்று அவருடைய அந்த விழிகளிலே மிதந்திருந்தது! சில வேளைகளில் மேத்தையப் போன்ற தன்மையைப் போழித்தது அது. சில வேளைகளில் வெளித் தவற்தல் குறிப்பிற் போல வெளியே விளங்கு அது! தவத்தின் ஒளி!

“உடம்புருடைய முடிவு காணம் அண்மையில் தெருங்குகிறது. அதில் குயமிகும். ஆனால் அவனுடைய புணர்ச்சியும் இன்னும் உற்று மீதம் இருப்பதால் அழிவு தெருங்குவதற்குக் காலதாமதம் ஆகிறது!” என்றார் துறவி.

உடம்பன் தன்னை வேறு செய் திருக்கிறது என்று எண்ணித் தவக் கத்தோடு முனிவனரப் பார்த்தான் வேண்டாம். துறவி சொன்னார்:

“நீலிமிருத்த பவன் அவனைத் தாக்குவதற்கு முன், தன்னைவிட பவன் அவனிடமிருந்து விடை பெற வேண்டுமல்லவா? ஒவ்வொன்றாக மெதுவாய் விடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. அதனால் காணம் பிழ்க்கிறது!” என்று சொல்லி விட்டுப் பேசும் வேறு பக்கமாகத் திரும்பினார் துறவி.

“இத்தத் துருத்தித் நீலிமிருத்த ஒரு மிதவை மட்டும் போதும் உங்களுக்கு! தெரிவித்தா? உதவிவாக உங்க ளோடு சில மனிதர்களை அனுப்பவும் கடும் எண்ணம்; ஆனால் உங்களுடைய பணி மிகவும் ஆய்மாக இருக்க வேண்டியது அல்லவா! அதனால் துறவிக் கு வேறு காரும் உங்களுடைய வரக் கூடாது!” என்றார் துறவி.

தன்னுடைய பணிகளை முதன்மையும் இவரும் இவருக்கு எப்படி இங் கனவு துடையாகத் தெரிந்தது என்று ஒரு விழுது குழம்பினால் வேண்டாம்.

“சுவா, விரே! போதுவான ஓர் உண்மையை உங்களுக்கு தான் இப்போதே சொல்ல வேண்டும். அதாவது துறவியை வெண்ணீர் ஆராய்விற் முயற் சிலை என்னதற்குமே மேற்கொள்ளாதீர்

நீர்! மிதவையிலே புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமாக இருவையா. அதைச் செய்வும் முதலில்!"

"அடிகளே! உங்களைக் கேள்விகள் கேட்டுத் தொல்லைப்படுத்துவிற மூலத்திலை இனி தான் மேற்கொள்ள மாட்டேன் என்பது உறுதி. ஆனால்..."

"அதெல்லாம் சரி. கேள்விகள் கேட்டுத்தான் பாருமே நீர்! அதனாக என்ன? கேட்பது உம்முடைய வேலை. அதைச் செய்யும். மற்றொழி சொல்வது என்னுடைய வேலை ஆவ்வா! அதைச் செய்ய வேண்டியது. அம்மது செய்யாமல் இருக்க வேண்டியது என்னுடைய தீர்மானம்! அதையும் நீரே என் முடிவு செய்வீர்! உமக்கு ஏற்பட்டுள்ள வேலைபே உமக்கு இந்தப் பிறவிக்குப் போதும் ஐயா! எல்லாவைக் கருத்தோடும், பொருத்தத்தோடும்—உம்மைத் தேர்த்தெடுத்து அனுப்பியிருக்கிறார் உங்கள் சேரலாத மன்னர்!"

"அதைத்தான் கேட்ட வேண்டும் என்று நினைத்தேன் அடிகளே! சேர அரசனவையிலே எத்தனையோ வீரர்களும் தலைவர்களும் இருந்தும் கூட, எங்கே இந்தப் பணிக் கு அனுப்பியிருக்கிறார்கள் மன்னர். அது எனக்குப் பெரிய புதிராக இருக்கிறது. அதோடு இன்னொரு பொருளும் என்னைக் குழப்பி வருகிறது!"

"அது என்ன அப்படி! பொருள் புரிபாத பொருள்!"

"அடிகளே! எத்தனையோ நிலைகள் செய்து வருகிற வானமண்டலக் கடம்பன். மணிமாலைபிடறம் நிலவல்லியிடறம் மட்டும் மதிப்பும் அடையும் செய்தியே நடந்து கொள்ளினர். இது எனக்கு விஷப்பாக இருக்கிறது. அனர்களுக்குமே விஷப்புத் தருகிறது இது. வலன் மரக்கவல்களிலிருந்து பொன்னும் பொருளும் கொள்ளப்படுக்கிற குறும்பக் கடம்பன், எத்தனாக இந்த இரண்டு பெண்மணிகளையும் வென்றித் தீவுக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்? எத்தனாக நிலவல்லியை ஓர் இனவரசியைப் போல் பெருமைபும் சிறப்பும் கொடுத்து வளர்க்க வேண்டும்? இந்த குடும்பமும் எனக்குப் பிடிபடவில்லை!"

"வேலவரே! கேள்விகள் கேட்கப் போகிறீர் என்றதும் என்னவோ மதோ என்று நினைத்தேன். சரியான கேள்விகளாகத்தான் பார்த்துக் கேட்டிருக்கிறீர்! நீர் கேட்ட இரண்டு கேள்விகளும் முதன்மையான கேள்விகள்! இவற்றுக்கு விடை சொல்லிவிட்டால்



"உங்க 'தமிழ்' பாடல்' வாரததன்னைக் கூடும் சென்னைகளை? நகு கொக்கி கூறிருக்கு!"

"என்ன விஷங்கு வேணுமாம்?"

"கிவோ ழுத்த ழுபாய்க்கு..."

சென்னை, 19-10-1964

உமது எதிர்காலத்தையே விட்டு விடக்கிவதாலும்! என்ன செய்வது! எதிர்காலம் என்பது ஒரு பெரிய புதிராக இருப்பதாக்தான் மனித வாழ்க்கை காலும்படியாக இருக்கிறது. இப்போன்றால் வாழ்வில் கலை ஏது! இராத அல்லவா? ஊழிலை மனிதனுக்கு இரண்டு மாபெரும் வரக்கூடக் கொடுத்திருக்கிறது. ஒன்று, வாழ்வின் முற்பிறப்பு நிலைகளில் இந்தப் பிறப்பில் நமக்கு நிலை இருப்பதில்லை. இது ஒரு பெரிய வரம்! மற்றொரு பெரிய வரம் எது தெரியுமோ! இனி வரும் நிழல்களின் நமக்குத் தெரிவித்தல். இது ஒரு மாபெரும் பேறு! இவற்றை நமக்கு வழக்கி வுள்ள இந்த இரண்டு வரங்களையும் நாம் இழந்து விடலாகாது! ஆகையால் இப்போது வேறு எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாதீர். உம்முடைய பிறப்பி ஊளை புதிதும், வென்றித் தீவின் எதிர்காலமும் ஒன்றோடொன்று பிணைத்துச் சின்னி விடுக்கின்றன! இப்போன்றால் உம்மை எத்தனாகச் சேரலாத மன்னர் தேர்த்தெடுத்து இந்தப் பணியில் ஈடுபடுத்தியிருக்க வேண்டும்? அது மட்டுமா? நிலவல்லி என்ற பொற்சரகு உம்மை யும் வென்றித் தீவையும் சேர்த்து முடி போட்டுச் சுற்றியிருக்கிறது! அதைச் செய்வாம், அத்த முடிக்கையெல்லாம் அவிழ்க்க முடியாதீர்! மறைந்து

சென்ற உக்கல் தந்ததையும் பற்றியே இன்னும் புதிர்வரைச் சேலாக அழித்த கிங்கியே! மற்றவர்களைப் பற்றி செல்வாய் தெரிந்து கொள்ள ஏன் ஆவரப்பட்டு வேண்டாம்! மெனமொக இரும். உம் ஓசுடைய பனி உங்கம் எங்கெங்காய் அழகுத்துச் செங்கெடுதோ அங்கெங்காய் அதன் போக்கில் ஊழினைப் பட்டினம் மிதந்து செல்லும்! எப்படியாவது கனரகேந்து விடுவீர்! கெரகாத மண்ணை எப்போதோ எதிர்க்கும் போது, தருத் தித் தீவிச் செல்வத்தி அடிமைச் சே தித்ததாக்கிச் சொல்லும். அப்படிச் சொல்லும் மறைத்து விண்ணுயரு சென்ற உக்கல் தந்ததின் இறுதி நாட்டினைப் பற்றி அப்போ உக்கலு எடுத்துச் சொல்லுங்கள்!"

வேலவர்க்கொத மறுகொல் இவ்வி மெனமொகத் துறவியின் மொழியைச் செட்டுக் கொண்டு திகழும். செ னாத மண்ணை "எப்போதோ" எத் திக்கும்போது என்ற சொல்லி, ஒரு புதிய புதிர் போகுகெடுதோ இந்தத் துறவி என்ற மறைத்து ஒரு செல்லி எழுந்தது. எப்போது எதிர்க்கப் போகி யோம். எப்போதோ என்ற சொல்லும் படி என்ற வந்தது இப்போது. என்ற ஒரு பெரிய ஓயல் எழுந்தது மறைத்துக் ஓங்கின! ஆளுதல் செல்லியே போடக் கூடாது போவதற்கு ஒரு தடை உத் தாவு போட்டிருக்கிறார் இந்தத் துறவி! அந்தையும் மீதிச் செல்லி செட்டவராய் என்றபொ அந்த விதிவன், துறவியின் அந்தச் சண்டை தக்கி நோக்கி எண்ணியோ செல்லித்தனவே!

வேலவர்க்கொத அதிகமான எதையும் போலியில், இத்தாது நாட்டின் துட்ப மான ஏதோ வானியைக் கண்க்கை ஆராய்ந்தார் செல்வத்தி அடிமை. பிறகு ஒரு நாள் மூலம் உதயத்தின் ஒரு மீதவிய வினெ பெருந்துருத்தியிலிருந்து பறந்துக் குப் பறப்படி ஆவத்தமாளும் வேலவர்க! எப்போது துறவி சொல்லுர்:—

"எத்தத் தருவத்திதும் உக்கலும் ஓய் புக்க ததக் கடியதும், உக்க லுக்கு எத்த வேலவியும் மறுகாப்பு தக்கக் கடியதும் இந்தப் பெருத் தருத்தித் தீவு ஒன்றோ! இதை ஒரு போதும் மறுகாநீர்க்க! புள்ளுடு சென்று மணர்வேலியைப் பார்த்த வேண்டும் என்ற செவ்வி சொல்லி வலுப்பும் போது, பெருத்துருத்தியி லிருந்து வருவதாகவும் செல்வத்தி அடிமை அனுப்பியதாகவும் மட்டும் சொல்லியனுப்புவான். வேறு உக்கலைப் பற்றியே செல்வத்தித் தீவுபற்றியே

எதற்கும் வாரிடலும் துறவர்க்கொக்கி கருப்பாநீர்க்க. இப்போதுகன அர விக் கொத்தலிப்பாருக்கு நடுவே புள்ளுட்டு அணர்மலையின ஓயவன் கெட்டபது மிகவும் அரிது!"

இவ்வாறு சொல்லுர் துறவி. அல குக்கு இரண்டு கண்களையும் கப்பி வரைக் கல் கொடுத்திருக்க வேலவர்க்கொத.

"சென்று வாரும்மன். என்னுடைய ஊழ்த்தையும் சேர்த்த உக்கல் மிதவையின எத்திக் கொல்லுங்கள்!" என்று சொல்லி ஒரு சித்தனைப் போக புது சித்திப் சித்தநர் செல்வத்தி அடிமை.

அ அ அ

பிறதருக்கு வந்து

சேர்த்த வேலவர்க்கொத அங்கிருந்து புள்ளுட்டித் தித்தார மான கட்டுருக்குச் செல்வது மிகவும் அரிதாக இருந்தது. தீவக் கல் எத்கெத்துக்கு இருப்பிடமான இருந்த காரணத்தாக வேலி நாட்டுச் செல்வத்தர்க்க பனி பறந்துக்கும் கட்டுருக்கும் அடிக்கடி போய் வந்து கொண் டிருந்தார்கள். குறிதாரையும், வண்ண வண்ண ஊர்விலையும், அகன்ற தெருக் கையெ மொய்த்தவண்ணமான இருத் தன! அந்தக் காட்டினி செல்வராய் பார்த்துக் கொண்டு வணிகர்களின வணிகர்களும், அரசுப் பணியாளர் கையெ ஒரு பணியாளருக்கும் கட்டத் தீதாரு கட்டமானப் பண ஊர்விலுத்தின கட்டுர் போய்ச் சேர்த்த வணிகர்களின் பெரிய விருதி ஒன்றின தக்கிச் சொல்லார் வேலவர்க்கொத.

அந்திரவுப் போலுத வேலவர்க்கொத கட்டுக்கி விருதியின வழித்து கிட்டுப் போலுது விடித்ததும் மணர் வேலியைச் சேர்த்தபத்தான முறை யிக் அரசு விருதியை தக்க அரசுபித் தான். அவனுடைய உக்கத்திக் அப் போது ஒரு வித்தமாள எண்ணம் எழுந்தது. இது கனரகேந்து புதிய எண்ணம் அது!

கடம்பெய்ததனைக் கட்டொரு அழிக்க வேண்டும்க் என்ற கருத்திற் மணர்வேலி யன், மீகாமனை எப்படியோ கைக்குக் கொண்டு கொண்டிருப்பதாக அக் கண வணகப் படி சொல்லுக்! அந்த திதியிற் புள்ளுட்டு மணர்களின் எதிர் காகக் குழ்ச்சிக்கையெ தனக்கு என்ன பங்கு கொடுக்கப் போகிறார் இந்த மணர்வேலிய மணர்க் என்று, ஒரு



விழுது எண்ணிப் பார்த்தான் வேலவன் கோதை.

நீலவயலில்க்கும் தூசுக்கும் உண் தொடர்வைப் பற்றி மலர்வேணிப் மண்ணிடம் என்ன சொல்லுவது, எப்படிச் சொல்லுவது என்று சித்திரச் செய்து பார்த்தான். சேரலாத மன்னர் வெள்ளைத் தீவுக்குச் சென்று வேவு பார்த்து வரும்படி தன்னை அனுப்பிய இடத்தில், தான் எதிர்பாராத முறையில் நீலவயலினைச் சந்திக்க நேரிட்டதையும், பிறகு தங்களுக்குள் நேயம் வளர்ந்த முறையையும், பின்னர் இரு வரும் சேர்த்து உறுதி எடுத்துக் கொண்டதையும் மலர்வேணிவனிடம் எப்படிச் சொல்லுவது! கடம்பனை முறிவடிக்கும் ஒரே நோக்கம் மட்டும் தனக்கு இருந்து, அந்த ஒரு நோக்கத்துக்காக மட்டுமே சேரலாத மன்னரின் தூதராக மலர்வேணிவரைச் சந்திக்கச்

சென்றும், அப்போது தன் நிலைமையை விதமாக இருக்கும். ஆனால் இப்போதோ சேரலாத மன்னரையே தூதராக மட்டும்கூடவே வேலவன் சொன்னது நீலவயலியின் அன்புக்கும், அவருடைய வாழ்க்கை எதிர்பாராத கனவுகளாகும். இதயத்தின் தாபங்களுக்கும், துயரங்களிலும் சேர்த்துச் சரிசமமாகப் பங்கு கொள்ள வேண்டிய ஒரு வீரக் காதலனாகவும் அவ்வளவு புணர்ச்சிக்குச் செல்கிறான் வேலவன்! இந்தப் புதித திருப்பம் அவனுடைய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டது. சேரலாத மன்னருக்கே இன்னும் தெரியாதே! இந்தநிலையில் மலர்வேணிவரைப் பார்த்து அவரிடம் எதை எப்படிச் சொல்வது, எந்த உண்மையை எந்த அளவுக்கு வெளியிட்டுக் கூறுவது, எதை மறைப்பது என்று ஆழ்ந்து எண்ணியிட்டான் அரச விதியே சென்று கொண்டே!

நீலவயலியிடம் பழுவெலிவிருந்தும், தருத்தித் தேவியே செய்வாதி அடிக்கக் கூறிய மொழிகளிலிருந்தும், மலர்வேணிப் மன்னரோடு ஒரு நட்புறவு தன்னுடைய இதயத்துக்குள் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்னவோ உண்மையான! ஆனால் அவருக்குத் தன்னைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாதே! எந்தக் கண்ணோடு தன்னைப் பார்த்து, எந்த மனப்பான்மையிலே அவர் தன்னோடு பேசுகாரோ! செய்வாதி அடிக்கிடமிருந்து வந்திருப்பதாக அல்லவோ சொல்லிவனுப்பும்படி துறவி தனக்குப் பணித்திருக்கிறார்! அப்படிச் சொல்லி வனுப்பினால் எத்தகைய வரவேற்புத் தனக்குக் கிடைக்குமோ!

இப்படி வெய் காய் குழம்பிக் கொண்டே ஆன்மனையை அடைந்து



“கடம்பன! கடம்பன் விட்டுக்கூடே இருக்கிறார்?”

“வேலக்காரனைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு போய் சொல்வதற்கான அனுமதியைக் கொண்டு கொடுக்கிறார்; என்னைக் கொடுக்கிறார்?”

குடம்பியே உண் வானிபத் தொடர்பு மனைவியே துழைந்தான் வேலவன் கோதை. அக்கேயிருந்த அரசியல் தொடர்பானதை அனுப்பிப் பெருந்தருத்தியிலிருந்து வந்திருப்பதாக பெறுவாகச் சொல்லத் தொடங்கியிருந்த இக்கேயோ, அவனை மறு விநாடியிலே பணிவுடன் உன் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார் அந்தத் தொடர்பாளர்!

“செய்வாதி அடிக்கிடமிருந்து வந்திருக்கிறேன் என்று மனநிலை தெரியக்க வேண்டும்!” என்று சொல்லி அங்கு இருந்த சாயமானத்திலே அமர்ந்தான் வேலவன் கோதை. உடனே சேந்தவன் திரும்பி வருகிற வரை அந்த இடத்தை ஆராயலாமே என்று அவன் சில விநாடிகள் அந்த அறையில் இருந்த கைர் ஒலிவக்கை ஒரு நோட்டம் பாரிப்பதற்குள், என்ன விசம்பு, தொடர்பாளர் விளையோடு திரும்பி வந்து விட்டார்.

“செய்வாதி அடிக்கிடமிருந்து வந்திருப்பதாக தாமதமின்றி உடனே உங்களை உன்னே அழைத்து வரும்படி அரசருடைய கட்டளை!” என்று அவர் அறிவித்தார். (தொடருக)



ஏன் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

மேலும் மேலும் அதிகமான மக்கள் ஆர்னோ கஸ்டர் பிரிம்மன் உபயோகித்திருக்கிறார்கள். அது திருவிழாக் கொண்டாட்டமாகுதல் சரி, புத்தம் புதுமரணகுறும் சரி, புத்தொலி விவம் புன்னகையுபிறும் சரி...ஆர்னோ கஸ்டர் பிரிம்மன் விவடி ரோத்திம் கைபமாகவும், தத்ருபாக்கவும் பாடம் பிடிக்கிறது.

இன்னும் அதிகமாகக் ததலெண்டுமாதும், ஆர்னோ பிராசெரிங் பனிக்னைக் குறித்த காவத்திம் செய்து முடிக்கிறது.

விவிபொகஸ்தர்கள்: ஆர்னோ பிரிம்மன் கஸ்டர்ஸ் பூமிட், மதகுல் - கஸ்டத்தா ஆர்னோ பிரிம்மன் லிமிடெட், பம்பாய் - டெய்லி

உண்மையுடன் உறவுகொண்ட உத்தமர்

— ம. பொ. சிவசுரானம்

திருவார் ராஜாஜி அவர்கள் எண்பத்தி எட்டாம் ஆண்டில் உடத்து எண்பத் தொன்பதாம் ஆண்டை அடைவினார். இயற்கையாகவே துணைதிலும் குறையும் படைத்த அவர், தம்முடைய குதும்மை காரணமாகவும், பாரதத்தில் இறுபதாம் நூற் றண்டில் பீஷ்மாராகக் காட்டுப் புகிவினார். அரை நூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்ட காலம் இதிலே அரசியல் வானில் எட்டி விடும் தீவரத் தீரமாக விளங்கி வந்திருக்கிறார் ராஜாஜி. 'என் மகாசாட்சியின் வாகனம்' என்பதான தம்முடைய வணக்கத்துக்குரிய காத்தியங்கன் முன்னோடி சமயம் ராஜாஜியைக் குறிப்பிட் டார். தம் வாய்மையில் இறுதியாகிய ராஜாஜியிடம் காத்தியங்கனுக்கு இருந்த பெரு மதிப்புச் சித்தும் குன்றாமல் இருக்கக் கண்டோம். இத்தகைய பெருத் தலைவர் தம் தாய்மகனில் பிறந்து, தாயின்பதில் அநிய பாரம்பரியத்துக்குச் சான்றாக விளக்கி வரு வது தமிக் மகனாகிய தாம் பெருமையுடைய தந்தையும், பரிபுடக் காத்தியங்கனாக எதிர்ந்து நடைபெற்ற கிரப் போரில் காத்தி அடிக்கின் வது கரமாகத் திகழ்ந்து பெருமை பெற்றார் ராஜாஜி. பெரும் வருகலாக்கிய வழுக்கையினார் துறையைத் துறந்து சிறைக் காணியில் அடைபட்டார். கப்பிரமணிய பாரதியார் இவரையேப் பார்த்து.

“பிரமணியன் வேலுநிறைச் சிறந்து உடையவன்
துறையாகக் கெடையின் தோவழங்குகளையினோன்”
என்று பாடியுள்ளார். அவர் ‘பிரமணியன்’
‘துறையினன்’ என்று குறிப்பிடுவதன்
பொருள் ராஜாஜியைப் போன்ற பேரறி
ஞர்கள் மெய்யில் அடைபடும் தீவிரம்
விருத்தியைப் போர் அமைதிக்குத்தொடர்.

சிறகுக்கு அழிக்கத்தான் தெரியும்; ஆக்கத்
தெரியாது. அழிக்கவும் ஆக்கவும் வல்ல
வர்களுக்கிடையேத்தான் இருக்கின்றனர்.
ராஜாஜி அழிக்கத் தெரிந்தவர் மட்டுமல்ல;
ஒன்றை அழிக்க இடத்தில் இன்றையென்ற
ஆக்கவும் தெரிந்தவர். பரிபுடக் போரகன்
அழிக்கும் முயற்சியைப் பெரும் பங்கு
கொண்ட அவர் கதறித்த தனி ஆண்
அமைப்பறிவையும் தமக்குள்ளேப் போற்றிக்
கொள்கிறார்களேயன்றி.

1937ம் ஆண்டிலே சிறைக் கைதிகளெம்
காள் செர்ரிட்டியட்டின் மத்தியினாலும்
நிலைமை ஏற்பட்டது. அந்த நாளில் - அப்

பேர்திருத்த - பெரிய சென்னை ராஜ்யத்தின்
பிரதமர் பொதுப்பு ஏற்று ராஜாஜி. “இவர்
எனக்கு ஆட்சியை எதிர்க்கத் தெரியும்;
ஆட்சியை நடத்தத் தெரியுமா?” என்று
ஆக்கியவர் கேள்வி எழுப்பிய காலம் அது.
அந்தக் காலத்தில் அந்நிய ஆட்சியை எதிரி
க்கத் தெரிந்த இத்திய தெய்வத்திற்குக் கய
ஆட்சியை நடத்தவும் தெரியும் என்பதனை
உணர்ந்த சென்னை ராஜாஜி முன்வணிக
யில் தீவிரம்.

ஆட்சி பீடத்தில் மாறுதல் கண்ட அந்த
நாளிலே கருவலத்திலும் புரட்சிகரமான
மாறுதல்கள் காணப் போதுப்பெற்றார். நது
விவக்கும் தீண்டாமை ஒழிப்பும் அந்த நாளில்
எதிர்நின்ற காரியங்களாக. கருமையான
எதிர்ப்புக்கிடையே இதிலே மாநிலங்களில்
மேலே, முதல் முதலாகச் சென்னை மாநிலத்
தில் ஆணை பிரமணிக் பீடத்தை அழகு
தடுத்திருந்தார். தம்முடைய வாரிசைச் சரி
யாகப் படிப்படுத்துவாரிகள் என்ற தம்
பீகமையோடு பழையகக்குப் பீடத்தைதவும்
தடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்தார்.

இவ்வாறு தொழிலாளர் - உழவர் தலை
குறிப் பண்பை எட்டிக்கொள்ளும் ஆர்வம்கொள்கும்
அளவு நடத்தினார். இவையெல்லாம் பழைய
செய்தியேன. அவற்றை நான் இங்கு நினை
பூட்டக் காரணம் மக்கள் மறத்திருப்பார்கள்
என்பதன்று. தமிழ் மக்கள் தந்தி உணர்
வுடையவர்கள் அதனால் மறத்திருக்க மாட்
டார்கள். ஆரினும் அப்படியே கடிமன
ஒரு காலத்தில் எத்தகைய அற்புதமான
கடைமையின் திறனென்றும் பொதுப்பிண
ராஜாஜி ஏற்றுப் பார்க்கிக் கிளக்கிக் காட்
டியே பழைய நிழற்சென்னை தீவிரப்பிணை.

நாட்டு மக்கள் பொற்றக் கடிவ லாசியக்
கிளக் செய்யும் ஆற்றல் படைத்த ராஜாஜி
என் சமயங்களில் தமது தலைம்களும், நாட்டு
மக்களும் சிறுமபாவத்தையும் செய்யும்
இலக்புடைவார். தீர்க்கதரிசிகளுக்கு இது
இயற்கை. பிறகாலத்தில் தீவிரமையு முன்
கட்டி அதிர்ந்து அந்தப் பிறகால விளையுடன்
விளையுமாயின் அவற்றைத் தவிர்க்கவும்,
தக்கையவாயின் அவற்றை அனுபவிக்க
மக்களின் தலாசிக்கவும் பொதுப்பு ஏற்பு
கின் நாட்டின் தலைம்களாவார். பொதிய
கின் அதிவு பெறும் காலப்புகிலாத ஒரு
நாட்டில் மக்கள் துறையாளர்கள் என்று அழிக்

அருளிக்காரப் பாதை வழியே யிவ்வும் வந்து மூலக் கடைத் திருப்பத் தைத் தாண்டிக் குமரன் சிறிது தூரம் சென்றான். சற்று முன்னால் வள்ளி தனியே நடந்து சென்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அவனுக்கு வியப்பு ஏற்பட்டது. வள்ளியும் அதற்குள் அவனுடைய மோட்டார் ஸ்கைமின் ஒலி கேட்டுச் சற்றுத் தயக்கிப்படியே ஒதுங்கி நின்றான்.

தனது வாசனத்தின் வேகத்தைக் குறைத்து அவனருகே வந்து நிற்குந் தான் குமரன். "ஏன் வள்ளி, நீயிட்டுக் குச் செய்வதற்குள் நன்றாய் இருட்டி விடுமே, இன்னும் கொஞ்சம் முன்னதாகவே புறப்பட்டிருக்கக் கூடாதா?" என்று கேட்டான்.

"அங்கே அவங்களுக்குச் சொல்கிற முடிக்க வரலுக்குள்ளே நேரமாயிடுக்க. அது இது பழக்கப்பட்ட வழிதானே, இருட்டிலுக் கூடப் பரவாவிடையே!" என்று வள்ளி.

"நீஞ்சத் தெரியாதவங்க எத்தினே ஏறக்கிது ஆபத்திவ்வையா?"

"எனக்கு நீத்தத் தெரியாது என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"பட்டணத்திலேயே வளர்த்தவங்களுக்கு நீச்சல் எப்படித் தெரியும்?"

"நான் பட்டணத்திலேயே வளர்த்தவன் என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"நீங்க அன்னிக்கு உங்க கதை யெல்லாம் போலாத் தாத்தாமிட்டே சொல்லிக்கிட்டிருந்தீங்கனோ, அதை நானும் கேட்டுக்கிட்டத்தான் அங்கே தின்றிருந்தேன்."

"அப்படியா? என்னைப் பத்தின எல் லாச் சமாசாரமும் உனக்குத் தெரிந்து போயிற்று?"

"மண்ணிக்கக்குங்க. நான் அதெல் லாம் கேட்டுக்கிட்டே அங்கே நின்னிக்கு

முதல் பரிசு நாவல்

முள்ளும் மலரும்

உமாசந்திரன்

பாசனப்போரமாகச் சிறுசிறுவென்று ஒடிச் கொண்டிருந்த ஓர் ஓட்டையை அடுத்தாற்போல் இருவரும் தின்ற கொண்டிருந்தனர், தென்றலின் போனத லில் நெருங்குவது போல் அந்தி மெது வாக மயங்கிக் கொண்டிருந்தது. இரய் புரிவாத மலர்களின் இனிம உதம்ப மணம் எங்கும் நிரம்பியிருந்தது. மரங் களிலும் புதர்களிலும் இரவுக்கால ஆதரணவத் தேடி அடையத் துடித் துக் கொண்டிருந்த பறவையினங்கள் பலவித மழலை மொழிகளைத் திசை பெய்ரும் வாரிச் செதிக் கொண்டிருந் தன. இனத்திலிருந்து பிரித்து வழி தவறிய ஒற்றைக் குயிலொன்று. "குறை- குறை" என்று தனது தேள் குரலிக் தினமாகக் கூவியவாறு இங்குமங்கும் பறந்து கொண்டிருந்தது.

"வள்ளி! நான் ஒன்று கேட் பேன், பதிக் சொல்லுவாயா?" என்று கேட்டான் குமரன்.

"என்ன?"

"மேம்பாணைக் கெத்தின் கரையின் நான் நின்றிருந்த போது நீ ஏன் அப் படிக்கச் செய் போட்டாய்?"

க் கூடாதுதான்" என்று கூறிய வள்ளி சற்று நேரம் மெனமாயிருந்தான்.

பின்பு கூறினான்:

"சொத்தம்னு சொல்லிக்கிட உங் களுக்கு உயக்கத்திலே பாருமே கிடை யாதுன்னு மொத மொதல்வே உடம்புந் கொண்டுகளுக்கு வந்திருந்த போது சொன்னீங்கனோ, அது கேலிக்குன்று தெரிச்சேன். அது அது உண்மையன்னு தெரிஞ்சுதினேருத்து....."

"தெரித்ததிலிருந்து.....?"

"ஒண்ணுயிக்குவோ!" என்று கூறித் தனையைக் குளித்துக்கொண்டான் வள்ளி.

"நீ தினத்துக் கொண்டிருப்பது உண்மையில்கூட, வள்ளி!"

"அப்படியானு அன்னிக்கு நீங்க சொன்னது கேலிக்குத்தானோ?" என்று கேட்டான் வள்ளி.

"கேலிக்கு இல்லை. உண்மைதான்."



“ஒரே விஷயம் உண்மையானது, உண்மையில்கூடவும் எப்படி இருக்க முடியும்?”

“அன்று உண்மையான விருத்தது. இன்று உண்மையாயினதே, அவ்வளவு தான்!” என்றார் குமரன் சிரித்துக் கொண்டே.

“நீங்க படிச்சவங்க, புதிர் போடற மாதிரிப் பேசினு எங்கு எப்படிப் புரியும்?”

“இந்தப் புதிரைப் புரிந்து கொண்டால் என் மனத்தைப் புரிந்து கொண்ட மாதிரி!” என்று புன்னகையுடன் கூறிய குமரன், “சொந்தம் கொண்டாட எங்கு இப்போது யானுமே இல்லைவா, நியை சொம்” என்று கேட்டான்.

“உண்மையானது, உண்மை அம்மா, அவைகளெல்லாம், அவைகள் புதுசை-எவ்வாறும் உங்க சொந்தம்மா!”

“அவர்களை எல்லாரையும்விடச் சொந்தம் கொண்டாடக் கூடிய ஒரு பெண் இப்போது என் வாழ்வின் தொன்றி விருக்கிறார்” என்றார் குமரன், அவன் விழிகளில் தனது விழிகளைப் பதித்தவாறு, ஆனால் வன்னியின் விழிகள் பதற்றத்தால் பட படக்க விடவில்லை. மாறாக அவற்றில் உணர்வு திறந்த மனச்சித் தொன்றியது.

“அப்படியா, ரொம்ப சந்தோசம்!” என்றார் வன்னி.

அவளது வெள்ளை உணர்வுகளைக் கண்டு குமரனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

“அந்தப் பெண் யாரென்று உனக்குத் தெரியுமா வன்னி?”

“நீங்க சொன்னாத்தானே தெரியும்?”

“சொல்வித்தான் உனக்குத் தெரிய வேண்டுமா?”

“பின்னே எப்படி சாதி!” என்றார் வன்னி.

“இன்னும் விளக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமா? இப்போது நான் பேசிக் கொண்டிருப்பதை அங்கொருதானே!” என்று குமரன் புன்னகையுடன் அவளையே பார்த்தவாறு கூறியதும் வன்னி அறிந்து போய் நின்றாள்.

“என்னங்க... நீங்க சொன்னது?”

“உண்மையானது வன்னி, உயிருக்கு உயிராக என் உணர்வுகளை இடம் பெற்று விட்டவன் நியைதான். அன்று கருணியாத்ரில் வெள்ளம் பொங்கி வந்த போது என் உயிருக்காக உன் உயிரையே கொடுக்கத் துணிந்து வந்தாயே, அன்றே உன்னைவிடச் சொந்தம் எனக்கு இந்த உணர்வுகள் யானுமே விடலாது என்று நான் நினைவித்த விட்டேன்.”

“இங்கிங்க, இங்கிங்க.... நீங்க எல்லாவையோ பேசியவங்க, நான் உங்க சாக் துக்கத்துக்கடச் சமமாக மாட்டேன். என்னைப் பத்தி அப்படி வெள்ளம் சொன்னாங்க” என்றார் வன்னி பதற்றத்துடன்.

“வன்னி, குறிய வெளிச்சத்தைத் திரை யோட்டு மறைக்க முடியுமா? அதே மாதிரித்தான் உண்மையும். சம்பிரதாயத் திரையால் அதை மறைத்து வைக்க முடியாது. நீ அதை எப்படி ஏற்றுக் கொண்டாயோ என்ற அச்சத்திலுள்ளதான் இந்தக் தாட்சத்யம் அந்த உண்மையை என் உணர்ந்தியேயே பூட்டி வைத்திருந்தேன். இன்று என்னையும் மீறி அது வெளி வந்துவிட்டது வன்னி!” என்று குமரன் உணர்ச்சி வேகத்தில் பேசிக் கொண்டு போன போது வன்னி திரைப்புடன் அவன் நினைத்தியே பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள்.

எட்டென்று, “இங்கிங்க... இது கூடாது. இது சரிவரவே.... கொஞ்சம் கூடச் சரிவரவே” என்று கூறிக் கொண்டே வேகமாக அங்கிருந்து நடக்க ஆரம்பித்தான். அவன் செல்வதையே பார்த்தவாறு நின்றார் குமரன்.

க க க

மீர் வான்முகு மறுபடியும் உரும்புக் கொண்டுவரவில் “பூட்டி” செல்ல கொண்டுவ நான் அன்று, காணவில் எட்டு மணிக்கு ஆரம்பித்த வேலை ஒய்ச்சல் ஒழிவிக்காமல் பத்து மணி வரையில் இருந்த கொண்டேயிருந்தது, பத்து மணிக்குப் பிறகுதான் மாயவான்முகு டிராவிடைய நிலையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விட்டுச் சற்று ஒய்வெடுத்துக் கொண்டுவந்ததாக அத்திமர மேட்டில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டான்.

காணியைக்கொண்டு போய் பீடி குடிக்கும் வழக்கம் அவனுக்குக் கிடையாது. காணியின் வழக்கத்தைப் பின்பற்றித்தான் அவன் ஒய்வு கிடைக்கும் நேரத்தில் அத்திமர மேட்டில் உட்கார்த்து கொள்ளும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தான். அதுவே அவனுக்குப் பிடித்துப் போய்விட்டது. மீளச் சரிவின் அங்கங்கேயுள்ள பாறை மூட்டுகளில் மேகக் கூட்டங்கள் மோதித் திசையாகப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதினாலே அவனுக்கு அந்தறையப் போகுது போய்விடும்.

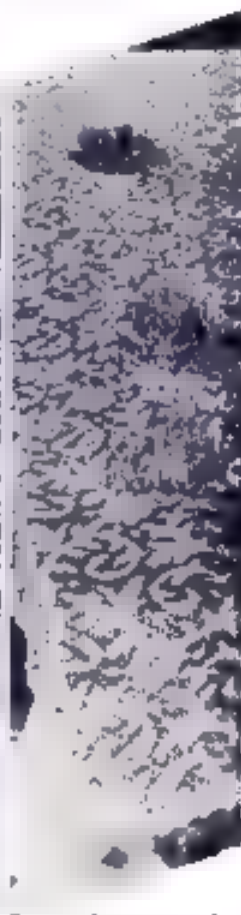
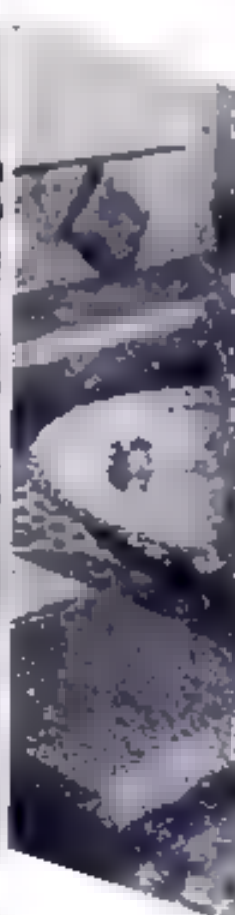
அவன் பார்க்க ஆரம்பித்த வெந்நிறக் கனல்களுக்கெனவே அந்த மேகக் கூட்டங்களெல்லாம் சிவகம், புவி, சிறுத்தை, ஓநாய், நரி என்னைவென்றும்

**உலகப் புகழ்பெற்ற நாட்டிங்குராம் வேஸ்
உங்கள் இல்லத்திற்கு
என்று மில்லாய் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது!**



**மீலா
வேஸ்**

உங்கள் இல்லம் பரப்பாட்டும் புதுமைத் தோற்றம் பெற வேண்டுகோள் (புகழ்பெற்ற இலா) உபயோகிப்புகள். அவை நாட்டிங்குராம் வேஸ் தற்போது பார்க்கத்தக்கதே தயாரிப்பெடுத்தது. பலவித வகைகளிலும், வண்ணங்களிலும் வரும் மீலா வேஸ் அழகிய திரைத் திரைகளும், பெருந்திரைகள் உருவாக்கும் ஏற்றத் திரை, வேஸ்களில் புகழ்பெற்ற திரைகள் உருவாக்க ஆகியவற்றையும் மீலா வேஸ் உபயோகித்தது. மீலா வேஸ்கள் பெருந்திரை உருவாக்கி உருவாக்கத்தின் ஆய்வுகள், சிறந்த கருவிகள் மீலா வேஸ் மீலா வேஸ்கள் உருவாக்க. உருவாக்கித் தந்தது சந்திரன் மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றது உருவாக்க.



**சென்னை மருத்துவ
சாலைப் புகழ்பெற்ற இலா
வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.**

ஏற்றுமதி பற்றிய சம்பவம்
மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.
மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.
மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.

சென்னை மருத்துவ சாலைப் புகழ்பெற்ற இலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.
மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.

**மீலா
வேஸ்**

மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.

மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.
மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.

மீலா வேஸ்களில் புகழ்பெற்றதைத் தருகிறது.

எவ்வளவு முடியாத வன விவங்குகளாக மாறித் தோற்றமளிக்கும் அவன் கண் களுக்கு. சாதாரண வன விவங்குகள் அம்ம. கணத்துக்குக் கணம் உரு மாறும் வனவிவங்குகள். தகிலும். சிவம் மும் மோதிக் கொண்ட மறுகணத்தில் தகி குதிரையாகவும். சிவம் காட் டெருமையாகவும் மாறியிரும். காட் டெருமை பாதையிற் மோதிக் கட டெறும்புக் கூட்டமாகச் சிதறி ஓட ஆரம்பிக்கும். குதிரையும் சிறுத்தைவும் மோதிக் கொண்டு இளைப்பின்பாத இரண்டு கருங்குரங்குகளாக மாறித் தள்ளிப்போடும். இவ்விதம் அந்த மெக விவங்குகள் காட்டும் விந்தைகளுக்குக் கணக்கே இருக்காது.

இன்று மாயாண்டி. அத்திரை மெட் டிக் உட்கார்த்திருத்த போது ஓர் துள்ளி மெய்தான் அந்த மனித சரீரில் எங்கோ தொலைவில் இரு குன்றுகளுக்கு நடுவே வழி தவறிய ராட்டாள வேளவாகப் போகும் தகி கிழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. வேளவரின் கால்கள் இரு குன்றுகளை யும் செட்டியாகப் பதறிக் கொண்டிருந்தன. தகிகிழாகத் தொங்கும் வேளவாளுக்கு இறக்காகக் குதித் திருக்கும். ஆனால் இந்த வேளவாக இறக்காகளைப் பரப்பியவரே தொக் கிக் கொண்டிருந்தது. மாயாண்டியின் கண்கள் அங்கு பதிந்தது. இதென்ன? வேளவரின் முகம் இப்படியான இருக் கும்? புவிவின் மூகம் போக இருக் கிறதே? மாயாண்டி ஊர்த்து கவனிப்ப தற்குள் அந்தப் புவி லுழி வேளவாக லுன்று கனிக் பிடிப்பி லிருந்து கால்களை விடுவித்துக்கொண்டு இறக்காகளை அடிக்காமலே பறக்க ஆரம்பித்து விட்டது. இப்போது அது வேளவாலாக இல்லை. பெரிய பருத் தாக மாறியிருந்தது. புவித்தகி ஒரு வேள்கி முயலாக மாறி ஓட. பருத்து முயலித் துரத்திக் கொண்டு ஓடியது. பருத்து முயலிப் பிடித்து விட்டது. அதே கணத்தில் இரண்டும் சேர்த்து ஓட்டைச் சிதிக்விபின் வடிவத்தை எடுத்துக் கொண்டு மாயாண்டியை நோக்கியே துள்ளி வருவதுபோல் வந்தது. மாயாண்டிக்குச் சிதீப்பு மொய் சிவது. ஆனால் மறுகணமே அந்தச் சிதீப்பு அவதலாக மாறும் அளவுக்கு உருமாறி தின்றது ஓட்டைச் சிதிக்வி. அசல் அவன் மனைவி அகலாயியே தான். வெறும் கைபுடன் அகல. ஓக்கிப் பிடித்த உகக்கையுடன்.

பலத்து போய்க் கண நேரம் கண் களை மூடிக் கொண்ட மாயாண்டி. மறு



படியும் கண்களைத் திறந்து பார்த்த போது அகலாயி மறைத்து விட்டிருந் தான். மிருதா மீனா முனியாண்டி உகக் கைபுடன் துரத்தியே ஒரு குன்றைப் பிடிக்கச் சென்று கொண் டிருந்தான். அவன் இருமுதுகூட மாயாண்டியின் காலை ஒளிப்பது போல் இருந்தது.

"மாயாண்டி!" திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான் மாயாண்டி. காளியங்களை தின்ற கொண்டிருந்தான். மெகம்தான் அந்த உருவில் வந்து தின்றதோ என்று ஒரு கணம் அநிர்ந்த மாயாண்டி கண் களை தன்ருகத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டான்.

"என்ன காளி? இன்னிக்கு மதகுக் கரைக்கு மீன் பிடிக்கப் போகவே?" என்று விவப்புடன்.

"இல்லை.... இன்னிக்குப் பவர் ஹவுஸ் பக்கம் பொகவெண்டியை வேலை இருக்கு. இப்பச் சம்மாத்தானே உக் காத்திருக்கே. என்னைக் கீழே எறக்கி விட்டு" என்று காளி.

மாயாண்டி காளியை விவப்புடன் பார்த்தான். ஆனால் காளியின் பேசு கக்கு மறு பேசுபப் பேச அவனுக்குத் துணிவு ஏது?

"சரி. கா காளி. அதுபோ திரிந்துத் திரை உகனைக் கீழே எறக்கி விட்டுட நேன்" என்று எழுந்தான்.

"அதுபோ திரிந்துதியெயா? நீ திரிச்சாறும் முடியாதது. அப்பா! ஸ்ரானி பவர்ஹவுஸுக்குப் போய்ச் சேரக் கணக்கா இருபது திரிவுக்கள்

பிடித்துப், தெரிவிப்பீர்களே?" என்றுக் காளியண்ணன்.

முராளியின் ஏதிக் கொள்வதற்காக உடம்புக் கொட்டணகைய அடுத்த சரிசிக் இறக்குவதற்குமுன் காளி கேட்டாள்: "ஏன் மாயாண்டி, இன்னிக்கு அந்த மங்கைக் குரங்கு வேலைக்குப் போவீருக்கிடீவோ?"

"போவீருக்கு காளி, காளியே எட்டு மணிக்குக் குருக்கா விட்டிருக்கிறது வத்திருக்க. அது வாய்க்குப் பவந்து மொத ட்சிப்பேயே அதுக்கு எட்டைதக் குடுத்து அனுப்பிச்சிட்டேன்" என்றுக் மாயாண்டி.

"உம்" என்று உறுமிய காளி, "வேலைக்குப் போகுதாம் வேலைக்கு. அது என்ன வேலை செய்வதுன்னு நானும் பார்த்திட்டேன்" என்று முனு முனுத்தவாறு முராளியின் போய் உட்கார்த்து கொண்டு மாயாண்டிக்குக் காசாகச் செய்தான்.

முராளி பவந்தவன் தலைமீய் போய் நிதும் வரைகூட அவனுக்குப் பொறுமைமீய்க்க. முராளி ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போதே குதித்துவிட்ட தடித்தான், தன் வேலைவாக அந்தச் சமயத்தில் முராளி நிலைக்கு வந்துவிட்ட தகவலை மாயாண்டிக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு ஏற்பட்ட தாக்தான் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு உட்கார்த்திருத்தான். முராளி நிலைக்கு வந்ததும் கம்பிவைக் கழியாக் தொட்டு மாயாண்டிக்குத் தகவல் மணி அடிக்கச்செய்துவிட்டு, பவந்தவன் வேலைகள் நடந்து கொண்டிருந்த இடத்துக்கு அவன் விரைத்தான்.

பவந்தவனின் ஏதெனவே மூன்று பேரைய மீன் வத்திரங்கை வேலை செய்து கொண்டிருந்தன. மெதும மூன்று மீன் வத்திரங்களை அமைப்பதற்குத் தேவையான கட்டிட வேலைகளும் மற்ற வேலைகளும் முறைப்படி அங்கே நடந்து கொண்டிருந்தன. ஏதக்கூறைய ஐந்துறுக்கு மேற்பட்ட தொழிலாளிகள் அந்த வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் தேனிக்கை போய் உழைத்துக் கொண்டிருந்த அத்தனை பேருக் கிடையே மங்காணவ எப்படித் தேடுவது?

பெண் சிற்றாட்டாளின் மங்காவும் ஒருத்தி என்பதைத் தவிர வேறு ஏந்தல் தகவலும் காளியண்ணனுக்குத் தெரியாது. வெள்ளாத்தான் வேலை செய்து கொண்டிருந்த அங்கே வேலைமீய்தான் மகளும் சேர்த்திருக்கிறாள் என்ற விஷயம் மட்டும் அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆனால் என்ன பவன்?

வெள்ளாத்தான் எந்தப் பகுதியில் வேலை செய்து வந்தான் என்ற தகவல் அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தால்தானே? பெண் சிற்றாட்டான் எல்லாரும் தலைமீய் கம்பமாடு கட்டிக் கொண்டு வேலை செய்தார்களாதலால் வானரப் பார்த்ததாலும் ஒரேயாநிலையாததான் தொற்ற மனித்தார்கள்.

மங்காணவ எத்தனை அவன் தேடினான்? அவன் என்ன வேலை செய்தான் அவனுக்கு என்ன? அவன் வேலை செய்வதோ, வேலை செய்வாமல் இருப்பதோ அவன் இஷ்டம். அது விஷயத்தில் தலைமீட அவன் பார? அவன் பேச்சை மங்கா கேட்டுவிடப் போடுவானா, என்ன? ஆனால் இந்தக் கேள்விகளெல்லாம் அவன் மனத்தில் எழவில்லை. உன்னத அவனைத் தின்று கொண்டிருந்த வேலைத் தாக்காமல் தான் அவன் அங்குள்ள அத்திரத்தாடல் புறம் பட்டு வத்திருத்தான்.

உச்சிக்கடவுப் பகுதியிலிருந்து முராளியின் வழக்கமாக வரும் தொழிலாளிகள் ஓரிருவர் காளியண்ணனைப் பார்த்ததும் விப்பபுடன், "என்ன அண்ணே, இந்தப் பக்கம்?" என்று நிதாமனவே கேட்டுக் கொண்டு சொன்னர், காளியண்ணனுடைய பதிலை எதிர்பார்த்து நிதப்பதற்கு அவர்களுக்குப் பொழுது ஏது? காளியண்ணனும் அவர்களை மங்காணவப் பற்றிக் கேட்க விரும்பவில்லை. மங்காணவத் தேடித் தான் அவ்வளவு தூரம் வந்ததாகக் காட்டிக் கொண்டவனையே அனேவரவமாக அவன் நினைத்தான். மங்கா எங்காவது தென்படுவானா என்று பார்த்துக் கொண்டு அந்தத் தொழிலாளர் கும்பலிடையே அவன் இருக்கும் தடத்து கொண்டிருந்தான்.

"போக.... ஏன்ப்பா வதிலேயே நின்று வம்பு குடுக்கறே?" என்று ஒரு குரல் அவன் அடம்புயலும்தான் அவன் நிதி விடைத்தவன் போய் திரும்பிப் பார்த்தான். உடை நிறைய ஐக்கிக் ஏதெனத் தலைமீய் ஏந்திய ஒரு சிற்றான் அவன் ஏதிரே நின்று கொண்டிருந்தான். மூமெல்லாம் துடிபடித்த திவிவிறும் அவன் மங்காதான் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளக் காளியண்ணனுக்கு அதிக நேரம் பிடிக்கவில்லை. அவனது சிவந்த கண்களில் கனக்கம் தொன்றியது.

"மங்கா! உம் கமக்கற வேலைவாத் இங்கே செய்துக்கிட்டிருக்கீவோ?" என்று கேட்டான்.

"உம் கமக்காம? பூவைக் கெக்கவா சித்தானுக்குச் சம்பளம் குடுப்பாங்க?



திருப்தியளிக்கும் புது உலகம்

உற்சாகம் நிரம்பிய புது உலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் ப்ரூக் பாண்ட் A-1 தேயிலைத் தூள். ஒரு பாக்கெட்டிற்கு அதிக கப்புகள் கலையுள்ள தேனீரைக் கொடுக்கும். மலிற்ச்சியூட்டும் ப்ரூக் பாண்ட் A-1 தேயிலைத் தூளை வாங்குங்கள் - இன்கலையும் நறுமணமும் நிரம்பிய புது உலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும்.



தூரத்திலிருந்து காளிக்
அழகு...



அருகே தெருங்கொண்டோ
கொஞ்சம் அழகில்

ஆம், லாக்டிக்-ஸ்கெம்ஸ் உபயோகத்தாகி

இனி எந்தெந்த கிடைக்கும் - காட்டிலா-காஸ்கெம்ஸ்
ஒரு சிறிய அளவுதான் எந்தெந்தவாறுமே மிகு
கூடிய, தென்பாடகம் கிடைத்தது.
இனி எந்தெந்த எந்தெந்த கிடைக்கும் - காட்டிலா-
காஸ்கெம்ஸ் எந்தெந்த கிடைக்கும் - காட்டிலா-
காஸ்கெம்ஸ் இதை உபயோகம் - எந்தெந்த கிடைக்கும் -
காட்டிலா-காஸ்கெம்ஸ் கிடைக்கும்.

காட்டிலா-காஸ்கெம்ஸ் கிடைக்கும் - காட்டிலா-
காஸ்கெம்ஸ் கிடைக்கும்.

காட்டிலா-காஸ்கெம்ஸ் கிடைக்கும் - காட்டிலா-
காஸ்கெம்ஸ் கிடைக்கும்.



எரும்க் கோகாறுகளை
கிளையும் ஒரே
அழகு சாதனப்
பொருள்

காட்டிலா-காஸ்கெம்ஸ் கிடைக்கும் - காட்டிலா-
காஸ்கெம்ஸ் கிடைக்கும்.

3000/1-CL-5-750

சரி, சரி எட்டி நின்று. நான் உங்கடப் பெரிசெட்டு நித்திரைதப் பார்த்தா ஆதிரை மேல்திரி உச்சகம் போடப் போகுது!" என்று மங்கா.

"யாரவன் மேல்திரி?" என்று காலி எட்டென்று போகலிய கோபக் கொதிப்புடன்.

மங்கா சிரித்தான். "மேல்திரியோட விதுக்கு திக்கப் போறவா இப்போ? போய்யா, போய்யா. உன் குரத் தனத்தையெங்காய் உன்னை உடும் வுக் கொட்டையோடேயே வச்சக்க!" என்று கூறியவாறு மங்கா தன் வாயிலே தடித்தான்.

"ஒரே அடிவன் அவனைத் தொடர்ந்து தடக்க ஆரம்பித்த காலி எட்டென்று

மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு ஒரு பக்கமாக குதுங்கிச் சென்று துக்கித் குளியலுக்கருகே வானை மர நிழலில் உட்கார்த்து கொண்டான். ஓர் ஆண் சித் துன் துக்கித் தந்தை அன்னி அன்னிச் கூடையில் போட்டுக்கொண்டிருக்க, ஒருவரின் ஒரு வராக வந்த பெண் சித் துட்கன் தாங்கன் கொண்டு வந்த காலிக் கூடையைக் கீழே போட்டு விட்டு துக்கித் கூடையைத் தூக்கித் தனியில் வைத்துக் கொண்டு சென்றார். மங்கா மறுபடியும் அவ்ரு வந்ததானே தீர வேண்டும்?

அவன் எதிர்பார்த்தது வீண் போக வில்லை. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் காலிக் கூடையை விடிக் கொண்டு வந்த மங்கா யன்வெட்டி ஆனின் காலடியில் அரை அண்டியவராக எடுத்து விட்டு துக்கித் கூடையைத் தூக்கித் தனியில் வைத்துக் கொண்டு திரும்பினான், அப் போது அவன் பார்வை காலியன் ஊன் மீது விழுந்தது. ஆனால் அவன் நினைவில்லை. ஒரு வெட்டு செட்டுவது போல் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு சென்று விட்டான்.

"மறுபடியும் வரட்டும், பெரிசெட்டு நோக்" என்று யனத்துக்குள் நினைத்துக் கொண்டான் காலியன்னை.

ஆனால் அதற்குச் சந்தர்ப்பமே கொடுக்காமல் சில நிமிஷங்களுக்குள் மேலே சாப்பிடட்டுச் சென்று ஒளித்தது.

அவரவர் போட்டது போட்பது விட்டு விட்டு வயிற்றுப்பாட்டைக் கவனிக்க விசுரத்தான்.

வானை மரத்தடியிலே தனித்து விடப் பட்ட காலியன்னை ஓர் ஆத்திரப் பெருமூச்சுடன் எழுந்தான். அதே சமயம் அவன் மனத்தில் ஒருவிதப் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. மங்காலிடம் மனம் கிட்டுப் போ வேண்டுமென்று அந்தரு இதுதான் சரியான சமயம். ஆனால் அவன் எங்கே உட்கார்த்து கொண்டு சாப்பிடுவான் என்று அவனுக்குத் தெரியாமலே!

மறுபடியும் அவனைத் தேடும் படத்தைத் தொடங்கியாக வேண்டுமே என்ற எரிச்சலுடன் அங்கிருந்து இரண்டடி தடக்க ஆரம்பித்த

காலி. மறுகணம் அப்படியே மனத்தித்து நின்று விட்டான். மங்காவே கூடையில் சாப்பாட்டுப் பாதிரத் துடன் அவனை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான்.

"வன்னியன்னை... வானைமர நிழல் உன் உடம்புக்கு ஒத்துக் கலையா? ஏன் எழுந்திட்டே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவனருகே வந்து நின்று அவன்.

"இங்கேயே உட்கார்த்திருத்தால் எப்படி? நீ சாப்பாடு சாப்பிட எங்கே வரவது போய்த் தொங்குலாக அப்பறம் உன்னைத் தேடறது கஷ்ட

மாகமே" என்று காலியன்னை.

"ஒன்னயா, உன்னை இப்போ காலிக் கால உக்காத்திட்டு நான் வேறே எங்கே வரவது சாப்பிடப் போயேனா?"

"நான் ஒண்ணும் காலிக் கால வரக்கே. நாயர் கையிலே நிமிர்ச் சாப்பிட்டுக்குத்தான் வந்திருக்கேன்."

"ஆமாம், நாயர் கையிலே என்ன விடைக்கும்னு எனக்குத் தெரியாது, பாரு!" என்று கூறிய மங்கா தூக்குப் பாதிரத்திலிருந்து புளியஞ்சோற்றில் பாதிரைப் பாதிரித்து ருடியில் எடுத்துப் போட்டுக் காலியன்னை விடம் நீட்டினான். பின்பு ஏதோ நினைத்துக் கொண்டவன்போல் "வா, மரத் தடியிலே உட்கார்த்து சாப்பிடலாம்!" என்று அழைத்தான். (தொடரும்)



அழகத்திற்கு உ ஒரு நீருடன் செல்லுது. நான்கு அழகத்திற்கு வேண்டுகுது. "ஐயோ! தடக்க ஆண் பன்னிதம் பன்னி செட்டெ வன்னி உ பன்னிதம் ஆண் தடக்க அழகத்திற்கு வேண்டுகுது. ஒரு வேளே, ஒரு நேரம் வந்தி, ஒரு அழகமான வகை வகையே அழகியவனாகித் தருகிறேன். வேறா?" என்று கேட்டான் திருடன்.

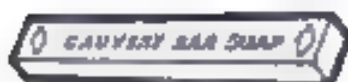
அழகத்திற்கு, "இப்போது போகும். ஆனால் உன் கீழே தொலை யானை அழகு வகை!" என்று கேட்டான்.

அந்தந்த நீருடன், "ஓரு வேளே, ஒரு நேரம் வந்தி, ஒரு வகை வகையே அழகியவனாகித் தருகிறேன். வேறா?" என்று.

-- இர. சந்திரசேகரன்

குறைந்த செலவில் நிறைந்த சலவை!

காவோர் யார் சோப்



துணிகளை
துல்லியமாக
வெளுக்கிறது



மேட்டுர் செவிகம் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிட்,
மேட்டுர் ஆர்டர் A.S. கேமல் இக்ளா
ஸ்கொதிப்பெருகட்டை,
செஷாதி ரோட்கு
கோரோட் கிரெட்டர்



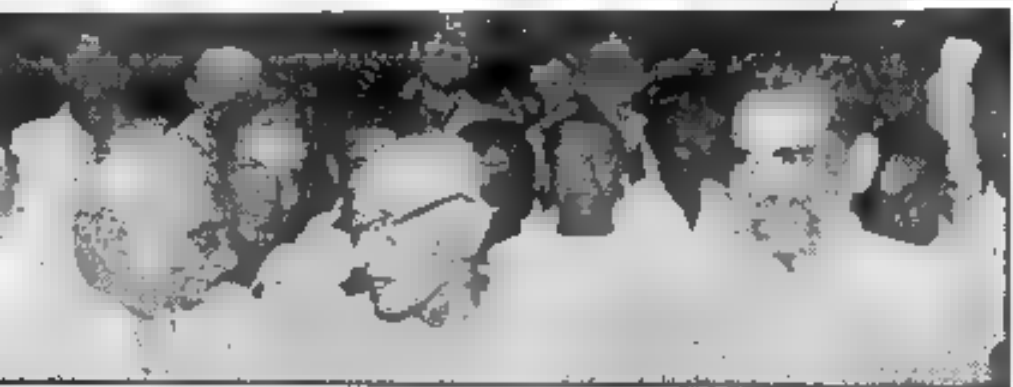
Criterion-MC-91



1. விமான சிமெந்தில் ராஜாஜி தம் எடைவை சிறக்கும் இயக்கிரத்தில் காணும் போது அருகில் சிந்து உன்னிப்பாக அக்கறைபுடன் நோக்குபவர் தமிழ்நாடு சதாநிரத கட்டுத் தலைவர் சா. கணேசன்.

2. மூன்றாம் சிக் தலைவர் இப்பாடில் சாணெபுடன் அளவளாவுகிறார்.

3. கட்டு நெறு, கட்டி நெறுகள் பதைக் காமராஜருடன் ராஜாஜி அப்போடு அளவளாவுகிற இக் காட்சி எடுத்துக் காட்டுகிறது. அருகிலே ம. பெ. சி.





3. கார்த்தி சங்கதான நிதியுதவிதிகை கார்த்திக் அனா ஸ்கூலில் குமாரசாமி பற்றிப் பிள்ளை அபிவிருத்தி கமிட்டி செய்த தானியம், குடிநீர் பற்றி அம் கமிட்டியின்காரர் ஸ்ரீ சிவசாமி, ஸ்ரீ திவ்யசாமி.

2. கத்திரைக் கிழித் தலைமுள்ளான் ஸ்ரீ
மக. ஆதி. காலநிலை, ஸ்ரீ மக. ஜி. பன்னாறு
தெய்வநிலை அமைவாரவர்களால்.

1. எதிர்பார்க்கும் அளவு கூடுதலாகக் கட்டப் படுகிறதாயும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண நாயகமாவும், ஸ்ரீ ஸு. சக். கோமுகி அபிஷேகமடங்கியிருக்கிறதாயும்.

செய்து வருகிறார்கள்...

3. கனடாவுக்குப் போகும்போது அங்கு சென்றால் என்னென்ன செய்தல்கள் வேண்டும், அந்தத் திட்டம் இப்போதேயும் பரிகளவில் உள்ளதா.

² 2. ஐயுர் மாராணி சைத்திதேவி தீவன
மூ.க. சைத்திமேன்கிழார்.

3. கனகம் எதிர்தர மீதே தயவுசெய்து எம். சி.யுடன் சேர்ந்து டி. இ. எதிர்தர தயவுசெய்து
அனுப்புவதில் ஒத்துக்கொள்ளுமா.

4. අනුමත ලැ. තම. අනුමතයේ අනුමතයේ අනුමතය.

5. சனநாயகப் பகுதிகளில் தனிப்பட்ட குடிமக்களுக்கு சட்டவழியாக அறிவிப்புக் கொடுக்க உரிமை உடனடியாக வழங்கப்பட வேண்டும்.

6. अर्थ-अर्थशास्त्राच्या दृष्टी नकारात्मक.





உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இம் மாதிரி அபாயக் குறிகளை

அசட்டை செய்யாதீர்கள்:



* ஒரு குகை
* வெள்ளை, மஞ்சள், கருமை



இவற்றைக் கவனமாக
ஒரு கண்ணாடி மூலம் பார்த்து
தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

கேசம் குகைநடை, கேசம் உதிர்வு ஆகியவை உங்களைப் பாதித்தால் இந்தப் ப்யூர் சில்விக்கின் உபயோகத்தைத் தொடங்குங்கள். உங்கள் கேசத்திற்கு ஆக்கம் தரும் பதினெட்டு அமினோ அமிலங்கள் யாவும் அடங்கியிருக்கின்றன. உங்கள் கேசத்திலிருந்து ப்யூர் சில்விக்கின், உங்கள் தலையிலே அழுத்தித் தேய்த்தால் ப்யூர் சில்விக்கின் உயிர்ச்சக்தியை ஊடுருவி, கீழ்ந் கைகளைக் கேசத்திற்கு கீட்டுக் கொடுக்கத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தை வழங்குகிறது.

ஆல் அபௌட் ஹேர் (ALL ABOUT HAIR) என்ற, படங்கள் கொட்ட இலவசப் புத்தகத்தை கீழ்க் பெற விருப்பமிக்கவர்களும் இவ் விவரத்திற்கு எழுதவும்: டிரைட்மென்ட் K-1, சில்விக்கின் அடக்கவசரி சர்வீஸ், நியூ யா 727, பல்பாய் 1.

Silvikrin

சில்விக்கின் - கேச ஆரோக்கியத்திற்கான அடி



ப்யூர்
சில்விக்கின்
கேச ஆரோக்கியம்
சில்விக்கின்
கேச ஆரோக்கியம்
சில்விக்கின்
கேச ஆரோக்கியம்

சில்விக்கின்
கேச ஆரோக்கியம்

கேச ஆரோக்கியம்
கேச ஆரோக்கியம்
கேச ஆரோக்கியம்
கேச ஆரோக்கியம்
கேச ஆரோக்கியம்
கேச ஆரோக்கியம்
கேச ஆரோக்கியம்
கேச ஆரோக்கியம்



சில்விக்கின்



பம்பாய் மலிக் காலகட்டிக் துர்க்கல்
ஸ்தாபனத்தில் வித்யா
மாவோஜி ஸ்ரீ K. U. ஸ்ரீமதி
அவர்களுக்கும் கொண்டிவையி
பரப்பாவுக்கும் சமீபத்திக்
திருமணம் தெப்பாக கடை
பெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்!



புது தில்லி M. V. சந்திராவி் அவர்
களின் குழந்தைகளுக்கி சேன.
தனவகையிலிருந்து. ஸ்ரீ G கர்மணிய
அவர்கள் அவர்களின் குமாரர்
சிரேஷ்டி வெங்கடேசமன் S. Com.
அவர்களுக்கும் சமீபத்திக் புது
தில்லியில் திருமணம் தெப்பாக
கடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்!



பவன் குரியன்
மார்க் புகையிலை
காரைக்குடி

பேர்த் தாது துடம்துது துது

ஆனால் சாதாரண சாத்திரங்களில் சத்திய
வந்து அவர் அந்த வழியில் சென்ற விட
— சா. கண்ண?

இவர் விவாகரத்திற்கு முன்னாலும் அவரின் உருவம் தாங்கி நிற்பதை நிறுத்தியிருக்கிறார். இவர் அப்படிப்பட்டவரின் புகைகளைக்கொண்டு நின்றதாலும் அவர் அவற்றை மீண்டும் மீண்டும் அழுத்தி நின்றதில் கொண்டு தான் இருந்தான்.

மீரா பிராணுவாயிச் செய்தாள். ஒன்றை
எனது சத்தியவ மேல் தோல்வித் தாக்கினாள்.

கத்தி கிப்பாக எங்களுக்கு அங்கு வந்தி, அந்த வழி வண்ட மீதாவான் அப்பம் அழகும் அந்த திரிசுல போக மார்க்கத்தில் செல்ல முடியவில்லை. ஸ்பெயின்மணாளும் வண்டவளின் செலவந்தவர்களைத் தேடிச் சென்று பிடித்து அப்படுத்தி அங்குக்கு போயினால் வந்தால் பணவண்டம் பத்தமாக - ஒரேயா முட்டச் செல்லும் அண்டப்பாக இருந்தது. அவ்வாறு இவற்றையாவ வர வளியில் தன் இளவலியை மாடி வந்த.

காற்றினிலே
வரும் கீதம்
ரா.கணபதி

தஞ்சை அருகே அமைந்திருக்கும் இப்பூர்
சென்றது! அங்கு, பல கோலங்களைக் காட்டி
வது: ஆதார கலாநிதியைக் காட்டியது:
அவற்றில் ஆரோகணித்தவன் பல தென்ன
களைக் காட்டியது: அந்தத் தென்னகளை
உற்றுள்ள பல பரிசாரங்களைக் காட்டியது.
அவையெல்லாம் மீராவிடம், 'அனந்த
இந்தச் செறிவாகத் தருகிறேன், அந்தச் செறி
வைத் தருகிறேன்' என்று முன் வந்தன. மீரா
நடுகிறதென்று, 'தூய்மையான, அமைதியைத்
தேடி, வந்தேன். இப்போது நான்மீறும்
அறிமுகம் அவையோர் அன்புபெற்று கருவு
கிறேன்? முன்பு இரத்தினம் அறிமுகம்
அவையோர் இப்போது அனந்தசென்னை
தனிக்வின்றன்? இந்த ஆரம்ப அனுபவங்களைக்
கட்டி, சித்தந்தம் மாயத்து என் தீயனை
மொதிநிதியில் கரைப்பது தக்கதென காரியமா?
மோதி என்னை ஏமாற்றி விட்டார். இது வேறு
என்தான் மாரக்கம் என்று கூறி, கடிக
வொண்ணாத காலகாலத்திலும், பின் நுழை
கின்றும் என் உணர்வைக் கட்டிக்கொடு
கிட்டுகிறேன்.

இப்பதிகத்தை மீதி மாற்றியனுப்பிச் செல்ல முடியுமா? கொடிக்குத் தொகுதியைப்பற்றிப் பத்திரம் வேண்டும். ஆயின் செடி வகை இல்லாததால் அங்குயோ? செடிக்கு வகை இல்லாதது அந்த மரத்தின் மரத்தின் பற்றியது.

தமிழகத்தில் அழி அடைந்ததற்கான - இவ்
நாணயம் இடம் பெற்று அழி நேரது!
மகாபலம் போன்ற தீவிரத்தே தேர்ப்பாட்டியின்
மகிழ்ச்சியும் (அதன்) (அதன்) (அதன்)
அழகத்தின் கருத்தின் (அதன்) (அதன்) (அதன்)
அதன்மேலும் பெருமையின் (அதன்) (அதன்) (அதன்)

அதன் பின்னர்(௭)இதே உத்தரவில் குவாண்டம்
சீட்டுகளைத் தயார்செய்ய வேண்டியது.
அடுத்தது துணுக்கம்; எவ்வளவு இரண்டு
அதற்குப் பின்னால், அந்தப் பிழைகள்

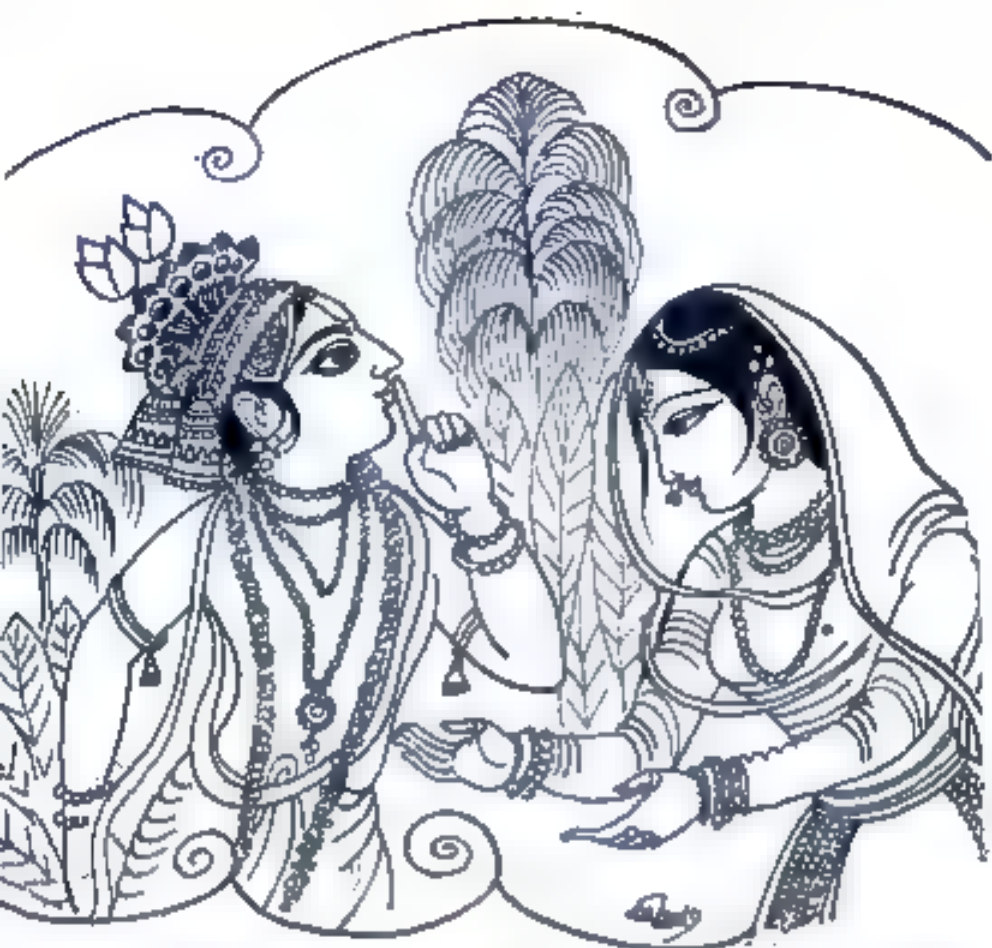
கொஞ்சம் தொழுவாயில் கொடி தொலையுதல்து
கொஞ்சம் கொடிதல்கள் மயங்கியிருக்க
பழகம் தொழுவாயில் கொடியை மயங்கியிருக்க
அதற்கெதிரேயும் இருக்கிறோம்

உத்தரவு எண்: ௧௦௬/௧௯௮௮
தேதி: ௦௮/௦௮/௮௮

சிறுது நூல்கள் அத்துடன் சென்னை
கோதேவாலயம் வந்த மீனா நாமன்
சென்று அத்தான் சிவனாகப் பிரி
யிட்டுவரு வாயிடுக இவையுமாவனவோ

பொலியும் தன் கஷ்டங்களிற் செல்
க்தான் மீறு.

முதலில் உறுதிபாக யாக்கும் கொடுத்த
வடிக் குப்போது மீராமை இயங்கியில்
நடிக்முத்த இயங்கு வந்து கண்டார்.
யாக்கும் பதிக் குத்திப் பிளந்து, இயங்குகோ



மேலாக தெரி வராமல், மேலே தவித்தார். மேல்தாளவ விட்டே நழுந்த தளராதார். அவரது உத்திரைக்கைப் பறித்து கொண்ட மீரா அவரிடமே ஈட்டியது:

மேலும் வேறாவது மேலே + உள்
வாங்கலாவது மேலும்

அங்கு வயிதில் அடைத்து விட்டால்
துன்பமும் எந்தும் விவகாரம்
மதிமேலும் வீழ்வாமை மத்தும் எவ்வளவு?
வீழ் மூலம் தாழ்வுக்கு தகுதியேனோ?

அத்தியல் அளந்தல் அடைய போவீன்
மேலே வயிதில் மேலும் புள்வந்தல்
மத்தும் மத்தும்? கத்தி மத்தும்
மத்தும் மத்தும் மத்தும் மத்தும்

மேலே மேலும் மேலே. மீரா மீலி
மீலி அழகம். 'இவ்வாறு வீரகம்
மார்க்கத்தில் அவள் மேலும் அது கத்தி
தகுமத்துக்கு வீரகம். வீரவழியும் போ
முடியவில்லை. 'அவழிதும் 'மேலே'மே'
என்று அதுமீலிதும் 'மேலும்' மேலே
மாறி விழவில்லை. 'மேலும்' மேலே
இனி யாரு அடையவர்? எங்கு வழி
காண்போம்?

மேலேவருகவேலாம் எவ்வளவு கண்ண
விட்டே முகமேடுவதற்கு டாகுர் துவ
ரத்தாக்கு முடிவார் மீரா. "இவ்வாறு என்
துவதற்கு வழிமைக் குறிப்பிக்க ராஜாஜை
அனுப்பி வைத்தார்? எனக்கு தீ கதி காட்டும்

கவரவில் இவ்வேய விடத்து மீரா
விடுமேல்" என்று கவரப்பட வேண்டு
டாகு. டாகுரை நோக்கிக் குகுதி மேலு
முக்கி கவரம் செய்தார்.

மேலேயே உள் பதம் ஏதேனும் இவ்வாறு
மேலேயேயே மேலேயேயே மேலேயேயே

மேலும் மத்தியில் மேலும் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் 'மேலும்'மேலும்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்

மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்

மேலும் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்

மேலும் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்
மத்தியில் மத்தியில் மத்தியில்

கடைசியில் கண்ணாலும் வந்தான்.

“என்னவோ! என்னவோ! என்னை என்ன பாடுபடுத்தி வதைக்கிறேயோ காண்போ!” என்று சுதந்திரம் தீர்த்து விட்டான் மீரா.

“என் பாடுகள் இல்லாமல், ஏன்-தானே இல்லாமல் அமைதி பெற்றதான் வேகமாகம் இருக்கிறதே!” என்றான் கண்ணன். மீராவின் மகத்தான வேதனையிலும் அது இரு எப்படித்தான் குறையும் போகும். இறுப்புச் சிரிப்பும் வந்தனவோ?

“தயோ கண்ணு என்னைக் கொல்லாதே! ஏதோ அந்தப் பாவி போவி கொன்னுடுவான்...”

“உஃ...” என்று மூக்கின் மேல் வீரனை வலத்து மீராவை அடக்கினான் மாதவன்.

“அவனை ஏன் டாவி என்னை?” போகம் அவன் வழி. அவனையோ அவன் வழியையோ அவனோடு அவனும் என்னைப் வருவான்; அல்லவியும் என்னைப் போகும். ஆனால் அவன் உன் குரு அகன்; அது உன் வழியாக. ஒவ்வொரு பிள்ளையும் ஒவ்வொரு மருத்து போகம், ஒவ்வொரு மனம் போகும். ஒவ்வொரு வழியை வைத்திருக்கிறேன். யூத்தன் மாற்றி உன்னை விட்டு வார்த்து துண்ட கொய்கிற என்ன பயன்?” என்று “வணக்கம் துண்டகம் பண்பவனாகிவைத்த” வலத்துடன்.

அத்தியாயம் 20

சத்தகுரு

“தீர்த்தா, என்னை நான் வரலாகப் பார்த்துக் கிளியானம் செய்து வைக்க ஆகாமல் பட்டமர்ச்சன். சாக்காப் மகாராஜன்ஜி யோசனை கொண்டு வந்தார். இப்போது என்னை ஒரு தகவ குருவாகப் பார்த்து உபதேசம் செய்ய வந்தேன்?” என்று ராஜதந்தானை வேண்டி கொண்டான் மீரா.

அவனது கார்பிய முத்தையையும், கோகம் போர்த்திய தெத்தையையும் கண்டு பெருமூர்செறித்தார் துதாராவன்.

“வாரணாஸியில் ஒரு மகான் இருக்கிறாராம். ராமபிரஸாத்தை கண்ணுரக் கண்டவராம். கண்ணுரக் கண்டவர வாராய் டாடி மயிழை தெரித்தவராம். அவருக்குக் கொய்கியவனுப்பு கிறேன் முத்தையா!” என்றார்.

“தார்த்தா, அவருக்கு இந்த மடிகை கோப்பியிரீகனா?” என்று கேட்டு ஒரு விசித்திரத்தைக் கொடுத்தான் மீரா.

ராஜதந்தா அதைப் பிரித்துப் படித்தார்.

முத்தன் நான் முதன்மை வழிப் பந்தமுத்து விட்டுவிட்டு நான் உரிமைக் கண்ணன்

அதிவாந்திரத்து நீதி மீது பாட்டித் தெய்வதன்மை பத்தினம் புதிதன்

அவன் மனிதர் எந்தும் இயக்கம் உணர்வின் இயக்கினார் தரும் தொண்டை அனனின் உறுதியுடனிட உணர்வை முத்திதிக் சத்தி இன்ன என்னை உத்தி கொள்ளி வருவான் மடவிய கண்ணீர் விழுந்தது.

“அப்படியானால் என்னை மருத்தைக் கொடு. இல்லாவிடிக் விஷத்தையாவது கொடு!” என்று மீரா.

கண்ணன் பிரித்தான். “உணக்கு விலும் கொடுக்கப் போகிற தான் வருகிறபாது வரட்டும். ஆனால் தான் கொடுக்க மாட்டேன். மருத்தையும் தான் தர மாட்டேன். அதற்கென்று ஒரு குரு வருவண்டும்.

“குருவா? என்னிட என்னைக் குருவா?” என்றான் மீரா.

“பிரீய மீரா, நான் உனக்குக் குருவாக வேண்டும் என்று சொல்வதே. வார உணக்குக் குருவாக வந்தாலும் அவர் நானே என்று தெரித்து கொள். நான் உனக்கு உபதேசிக்க மாட்டேன். ஏனென்றால் அப்போது என்னைவிட நீ உயர்வாகிவிடுவாய்... என்ன, பூமிசிக்கியா? ராமனாகவும், மிருக வாகவும் வந்தபொது தானே விரிசுடர், விகவாயித்திரர் சாத்தியம், உபமன்வ முதி விய மானுடர் கிளியிருந்துதான் உபதேசம் பெற்றிருக்க. அப்படியிருக்க, உனக்கு மட்டும் தென்படுமே தெரிக் உபதேசிக்கவாயா? உனக்கு வான மானுட குரு வந்து வருவதெனத் தீர்த்து வைப்பான்” என்று கூறி மறைந்தான் பிரிதன்.

சத்தகுரு வருவாரோ என்று மீராவும் ஆவனாகக் காத்திருந்தான்.

அது - ராஜதந்தாவின் துபரத்துக்குச் சென்றது.

அந்த மடவிக் கண்ணீர் விழுந்தது. ஆனால் இது ராஜதந்தாவின் துபரக் கண்ணீர் அகன்.

வாரணாஸியில் வாரும் மகாபுருஷரின் ஆதத்தக் கண்ணீரே அது. கண்ணக் கரைவில் காழ்த்த அந்தப் புண்ணியாத்மாவிடம் மீராவின் தந்தை மடவிக் தந்தையுடன் அநிதம் பார்த்துவிட்டுக் கண்ணீர் சொரித்தார் அவர்.

“பாஸப் பருவத்திலிருந்து இந்தப் பெண் விசித்திரத்துக் உரிமையாகி விட்டாளாமே? அந்த உதவை முதிர்ச்சியே முடிவாகியே பாஸம் சாமானிய மாத்தருக்குக் கிட்டுமா. இந்தப் பாக்கியம்?” என்று விபத்து மயிழ்த்து விதிநர் அந்தப் பக்திசாமனி. கண்ணியினம் திரிமகமான அவரது திருமேனியைக் கண்டு, கண்ணவிலும் இவிய அவரது வாக் கினைக் கேட்டு மெய்மறந்தான் துதன்.

அவ்விடமிருந்து உபதேசம் பெறவே மீரா கிருமயிரோன் என்று தெரிவித்தான்.

அவரோ அவருக்குக் குரு சுதானம் விகிசுத் தயக்கினார்.

“சூரணபத்தியின் சிரத்தின் வசிக்கவும் ஒரு மகானிடம் உன்னை அனுப்பி வைக்கிறேன் அப்பா. அவரிடம் இந்த சிசிதத் தைக் கொடு. அவரை மீராவாய்க்கு வழி காட்டக் கூடியவர். இதை, நான் மீரா பாய்க்கு ஓர் சத்தரம் தருகிறேன். இதை

தூய்மை நடைபிடிக்க உதவுக
 எவ்வகையிலும் உதவினான்
 அருளினான் உணர்வைப் புனமெய்யுளில்
 நகுதியை நடைபிடிக்க இடமளித்தான்
 எவ்வகையில் இருப்பதற்கும்
 மீறலைப் புலிக்குப் புனமளித்தான்
 நேரம் மிகுத்து உதவினான்
 தூய்மை நடைபிடிக்க இடமளித்தான்

மீராவுக்கு ஓரளவு தெம்பளித்தது அக் கதையும். ஆனால் பூரணமாகத் தெம்பு பெறவில்லை அவன்.

"இந்த மட்டில் மட்டும்தான் அவர் தந்தாரா? எனக்கு உபயோகிக்க வரமாட்டாரா?" என்று அங்குமேதே தானே நினைவிருந்தான்.

"அவர் வரமாட்டார். ஆனால்...."

"ஆனால் என்ன?"

"பெரிசுரு....."

"பெரிசுருவரைக் காட்டிக் கொடுத்தாரா? அதைச் சொல்லாமல் ஏன் மௌனம் கிறார்கள்? அவர் உதவி அந்தப் பெரிய வரை அழைத்து வராமல் ஏன் நீ மட்டும் வந்தாய்? அப்பின், நான் அன்று அங்குமே செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எவ்வகையில் சொல்வாரு?"

"இப்படியல்லாமா, கோல்வாமி துணிதான் ஓரளவு உதவினான். இங்கு இருக்கிறவரை நான் காசியோடு அழைத்து வந்திருக்கிறேன்...."

மீரா மெய்யே சொல்லாமல் அப்படியே துள்ளிக் குதித்தான். "எப்போது அவர்?" என்று கேட்டுக் கொண்டு நடக்கவானான்.

தான் நடுங்கிப் போனபின் மனமில்லாமல் அடைந்தான்.

அங்கே நோக் முட்டைமையப் பித்திக் காண்கிறேன் தெய்வத் தொட்கி விட்டார் சயிதான்.

"தாரை இருக்கா" என்று உதவிபடி மீராவை நிமிர்ந்து பார்த்தவரின் மனம் குத்தாடி நோக்கி துள்ளிட்ட நினைவு அப்படியே நின்று.

மீராவும் அப்படியே நின்று. அந்த நிமிடமே தானாகக் கண்டே போனான் அவன். நாயுறண்ட போது தானும் பார்த்த தர அவனை வந்து விட்டான்! ஓரளவு தானே ஒரு அங்கம் மட்டும்தான்? தானாகக் கண்டதும் அங்கிரதான்.

அவர் நோக்கிப் இடமுக்குத் துவளொரு துளியை முரளிதரனின் பெயரையினால் துளியாகவே அழைக்கிறார் நோக்கியது. "தாரை இருக்கா" என்று கூறும் அவரை இருக்கப் பரமாத்மாவாகத்தான் அவனது மனமில்லாமல் தோன்றினார்.

சத்தமில்லாத தரிசனம் ஒன்றே அளிக்கக்கூடிய பரமாத்மாவின் முற்றிப் பாடினான் மீரா.

குருமெய்யான விளக்கொளி வந்து
 மருதமில்லாத மனமளித்தும் மனமில்லாத

நீயே இருந்த மீராவையும் போல
 குருமே வந்து கொண்டே போன
 உதவி எவ்வகையில் இருப்பினாலும்
 மனமில்லாத மருதமில்லாத

உபயோகம் பெற்று உணர்வு உதவித்
 துளியாகவே இருக்கிறேன்
 குருமே வந்து கொண்டே போன
 உதவி எவ்வகையில் இருப்பினாலும்
 மனமில்லாத மருதமில்லாத

வண்டி இருந்தும் பழகின
 மருதமே, பரமாத்மாவே உதவினான்
 இருப்பதற்கும் தாமதமே கழிந்ததை
 உணர்வுக் கொடுப்பதைக் காண்கிறேன்.
 அது போனதான் நேச
 மெய்யான பழகியவர்களுக்கும் கஷ்டம்
 மான காரியங்களை வலியு மெற்ற
 கொண்டுவிடுகிறான்.

- ராஜாஜி



தன்னை இருக்கிறேன் இருக்கிறேன்
 இருக்கிறேன் இருக்கிறேன் இருக்கிறேன்
 இருக்கிறேன் இருக்கிறேன் இருக்கிறேன்
 இருக்கிறேன் இருக்கிறேன் இருக்கிறேன்

உடல் தவித்து உண்டாகும் ஆகி மெய்யே
 மெய்யே அமைத்து நிமிஷம் போது வான
 மண்டலத் தான் மெய்யுறவிட்டால்
 போதும்! ஆகி அந்தை தெரிந்த குளிர்ந்த
 அப்படியே பற்றிக் கொண்டு, கைத்து
 பித்திராகிப் போயிற்று. மீராவின் ஆகி
 தாழ்ந்து வந்த தெரிவாமல் தவிக்கும்
 போது. அது குளிர்ந்த கைத்துப் போயிற்று
 ஒரு பற்றிக் கொண்டு இருக்கிற பாத துணி
 மெய்யுறவிட்டால்.

இனி மனம்தான்!

"துயே, உதவிவியலிடம் மீரா உபயோகம்
 காண்கிக் கொண்டு போகிறானாம்" என்று
 காரை மெய்யே கொண்டு.

மீரா கித்திக் கொண்டு விடைமிறுத்த
 தான்: "பாதாட்கைக்குப் பாதாட்கைத் தன்மை
 மட்டும். தோறுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற
 தத்து. அந்தப் பாதை மட்டும் தத்து -
 அந்தப் பாதை விடைமையும் மனமிறுக்குத்
 தத்து உதவிவியலு தாழ்த்து விட்டான்! செத்த
 மட்டும் தோடுக் கொண்டு மானுட குய்த்
 தின் மெய்யே தோடுப் பாதாட்கைத் தத்து
 பாத் துயே. உயிரின் தோடுப் போர்த்திக்
 கொண்டு ஆகி செத்துப் போன மனமிறுக்குத்
 பித்திரை தோடுப் தோடுத் தோடுப் தோடுத்
 தான்."

சயிதான் மீராவுக்கு என்ன உபயோகம்
 மனமிறுத்தான்? அதை என்ன கூற முடியும்?
 துயே மெய்யே செத்துக் காண்கிக் கொண்டு
 துயே துயே. அப்படி ஒரு உதவிவியலு
 மீராவுக்குத் தத்து விட்டான் சயிதான். அவன்
 பாதைத் துயேத் துயேத் துயேத் துயேத்
 துயேத் துயேத் துயேத் துயேத் துயேத்

கொண்டே போகிக் கொண்டு மாரிக்குத்
 தின் அரை மீராவைத் தோடுக்குப் பாதாட்கைத்

[illegible]

• **prophyl. "good" antibodies**

விவரம்: ஈர விருதைப் பற்றி கனகம் தீவிர
தாழ்த்தல் விசிற வேண்டுகோளாகத் தீவிர
புரட்சை ஏற்ற சிறையில் ஏது! குருகுலமாகத்
திருநாமம் பிராணம் செவியல் பாய்ந்தவுடன்
தீவிரத்தால் கனகம் செவியல் தீவிர
மாதம் தீவிர

தருமன் ஊக்கிக்குத் தந்த அந்தத் திருநாடும் என்ன? துராமதாமதம்தான். அது வேறு ஏதாவது இருக்க முடியும்? எயில்கள் செய்கும் செயலும் தாமதமானதா? மகா தேவனுடையது. மாதாஸ்திரமும் சம்பவமாக வரும் போது தாமதம் என்ற பொருள் வேண்டியவர்களுக்கா? இந்தத் தேவதூதன் ஆயிரமாவிரம் ஆகலானாக, ஆயிரம் புகளாவிரம் கோடி மக்கள் துன்பமுற்ற போது தெரிந்தும் தெரியாமதும் அறியாதாமும் தாமதமாய் அல்லவா? தாராபாணஸிகள் அடிபட்டார் மத்திரத்திற்கு வயிற்றும்தான் 'தா' என்ற அசுரரும் சிவபுரோட்டிக்கு விளக்க தரும் 'ம'காரமும் தோத்த தாமதமாய் மகஸ்கோ சம்மாரத்திக்குத் தட்டதுவிக்கும் தாரா தாமதமாக வருதப்படுகிறது? ஸநிதேவிக்ருப் பரமேஸ்வரனே உபத்தித்த தாமதமாக அது? தான் பெற்ற இன் பத்தத இன்சவயசும் பெற வேண்டும் என்ற ஸநிதேவி கேட்டுக் கொண்டதன் மீது, சவயசுவஸிகள் பதிவாச - விவதாதாது - வாரகுருபீஸ் விதிவப் பரமேஸ்வர அய்யு மலீக்கும் புன்வலியாஸிகளின் கூத செவியை தனது மதுர் வாக்கால் ஒழும் பவலியாமம் தாமதாமமே அல்லவா? ஸவஸாஸுள் ஒலியும் சிவமுத் பிரபுத்தித் பஸ பஸ ஒலத்திபாடப் பரம்பொருளைக் கவஸஸு ஸார்த்த அதே மகாபுருஷிகள் ஒலியமாவ சந்தப் பிரபுத்தித்தும் புருஷி பரம்பொருளை மத்திரப் பெருவனாகக் கந்து ஒலம் கேட்டாக்கள். ஸவஸிகள் விவதாதாது

மேதாபாசனியைக் கண்டவரையே எளிதில் 'ராம' என்று சப்தத்தால் கெட்டார்கள். அந்த ராமநாமத்தை சீராகக் கேட்கிற சரீர்தான் சுவியலுடன் அவர் தேவியை கண்ட சிறிதளவுக்குக் கண்கள் உருகினான். உருகினான் மேதா அவனிக் கிருஷ்ணசுந்திரன் பிரதிபலித்தான். ஆம், அவன் கண்களைய மறியல் அல்ல; கவிமயி. கிருஷ்ண வண்ணத்தையே ஸ்ரீராமசுந்திரனுக்கு இருக்கும் அபிரவன் அவன்! அவனது பிரதிபிம்பம் தன்னைத் தெக்கெவெடல் உருகிய மீதா இறுதி, அவன் அப்படியே தன்னை உரைத்துக் கொண்டு விட்டான்! மகாமத்திர உபதேசம் பெற்றவுடனேயே சீர்தா கொய்கை தன் கண்ணில் திரைதல் மீதா மருகினாள். பூவுக்கு மண்ணும் கண்ணையும் ஒன்றுதானேத உருவதுமே, பற்றொருவன் மண்ணாகிய தாமத்தை அவன் பெற்றவுடனே அது கண்ணையாகிய அவன் உருவையும் அடைந்த விட்டான். இங்கு தாமத்திற்கும் பூத்தாக்கும் மாறுபாடு ஏது! கண்ணுக்கு கண்டாய் குமம்; அந்தவேகத்தால் கெட்டு விட்டான் தாமம். கண்டது வாயத்தையும் ஆதும் ஆகியவனின் ஸ்பம் அதுபலிக்கத் தொடங்கிவிட்டானே! இன்னும் அந்தபலிக்கத் திரைதல் - தாமத்தைக் கண்ட குடியும்; ஸ்பத்தினைக் கேட்ட குடியும். 'இராமன் என்னும் செங்கம் மேன் தாமம் தன்னைக் கண்டதில் தெரியக் கண்டான்' என்று கம்பகாணி கூறிய கதையை விடைத்துவிட்டான். அமரனாமநாற்பத்தியில் பிரயெகித்த சீரானுள்ளும் சத்திகை எத்தனாவோ அறுபலக்கை எய்தினான். மேலே முடிக்கத்தலை மீட்டுவதற்குப் மேதா புவனாத தீவசத்திலும் இவர்க்கென் இப்பொழுது எளிதாகக் கூடுகிறது. ராமநாம தர்சனியானது - சூரிய சந்திரனாக அவனது ஆதார கருவிகளைத் தீவக் கவசத்திட்டு அவற்றில் குமம் ஸ்பாடனில் சந்திரனாக் கொடுத்தல், அவனது சீரகத்தன் மண்ணெட அவனத்து அங்கு மா கவசமும் அவனையும் மேலே கோத்ததுமே மேதா ஜோடியும் மறைத்துத் தேனும்க் கண்ணம் போன் கண்ணில் விட்டது.

பிரயாணஸ்தர் மீது தாம் உண்டாக்கும் ஒவ்வொரு அப்பாற்பட்டும், அவற்றுக்கு ஆதாரமாகவும் எப்போதும் இடையறாமல் இருப்பதாக்கும் ஒவ்வொரு கொள்கையும் நாம் பிரயாண மிகைக்கமான அநாதை தயக்கியவால் மீறா மாட்டார்கள்.

சத்திரம் தொடக்கத்தையும், மத்திரம் தொடக்கத்தையும், அதன் விளைவாகத் தனக்குத் தொடர்ந்து அனுபவங்களைப் பற்றியும் மீரா பட்டாசனாவுடன் பாயுடன் பாயுடன் புகழ்மூர்த்தியன்.

சார்பாகத் தெரிவிக்கிறேன்; மரபை அறியுதல்
நீதிமரபைத் தெய்வமே நெருங்குவதில்
ஈழநாடு வாய்ந்த உயர்ந்த தகுதி
சாதிக்கவாய் தெய்வமே உயர்ந்த உணர்வை
வந்தருளியிருக்கின்ற சாத்திர உணர்வு,
தகுதியை மேல் புராமலும் சாத்திரியர்
செய்த நடவடிக்கை மீறல் மீறியுமின்
தகுதியுடையவர் கருதி அவருக்காகத் தீர்ப்பு

சென்னை மாநகராட்சி ஆய்வுக் குழு
(சென்னை)

பாஷிலில் கண்ணாள்வர்கள்

விரும்புவது டாட்டா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லாபில் முடையதன். அழிவழி வந்த அழில் உணககனோடு, நம் கால திருககளிலும் கெடக்கும் எண்ணத்தில்கிடையுணககளில் ஒன்றுதான், பெக்ரீஸ் பின்னணி கொண்ட இந்த பிபாஷன் உருவம். கண்ணாள்வரும் வண்ண வண்ண ரகங்களில் வகுபெற்ற டாட்டா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லாபில் முடையதன்—அவற்றின் புதுமைப் பெரிவு நான் முடிவதும் தீம் வது திரைத்து திரை.



அல்லாப் பெரிவு கடைகளிலும் கெடக்கும்

TATA *Textiles*





வெள்ளை **ALL** சலவைப்பிரிவு

மேன்மை, வெண்மைபுடனான தூய்மை

வெள்ளை **ALL** பவுடரினால் மட்டும் தான் உங்கள் வெள்ளைத் துணிகளைப் பளிச்சிடும் வெண்மைபுடனும் வண்ண நிறத் துணிகளைத் துப்புரவாகவும் வெளுக்க முடியும்.

DEPT. 1 Box 1 1/2

ஸ்ரீலங்கா ஆர்டர் கிளப் லிமிடெட், மும்பை

தந்தையும் தனயனும்

சீரத்திரக் கப்பலின் போதுச் செயலாளர் எம். ஆர். மணானியின் தந்தை குல்தும் மணானி பம்பாய் சர்வகலாசாலைக்குத் துணியேந்தராக இருந்து பணிபுரற்றியவர்.

அப்போதுதான் அவருடைய மகன் திரு எம். ஆர். மணானி லண்டனில் பாரிஸ்டருக்குப் படித்துவிட்டு பம்பாயில் வக்கீல் தொழில் தொடங்கியிருந்தார். இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள்ளே பம்பாயில் சட்ட திபுனர்களிடையே எம். ஆர். மணானி சட்ட நுணுக்கம் தெரிந்தவர் என்று பெயர் எடுத்திருந்தார். விசேஷமாகத் தொழில் நடக்காவிட்டாலும், சட்டம் தெரிந்தவர் என்று புகழப்பெற்றிருந்தார். அதனால், பம்பாய் சட்டப் பரீட்சைத் தாக்கீதப் பரீட்சைக்கும் 'எக்ஸாமின'ராக எம். ஆர். மணானியின் பெயரைக் குறித்து சர்வகலாசாலையின் சட்டப் படிப்பு "டீக்ஸ்" துணியேந்தரது சம்மதம் பெற அனுப்பியிருந்தார்.

பய நுறைப் பரீட்சைகளின் பரிசோதனர்கள் பெயர்களிடையில் தமது தனயனின் பெயர் இருப்பதைப் பார்த்தார் துணியேந்தர் மணானி.

உடனே பேரூரை எடுத்து அந்தப் பெயரை அடித்து விட்டார்.

இந்தச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட சட்டத் துறை டீக்ஸ், குல்தும் அவர்களிடம் சென்று, 'மீது மணானி நல்ல தகுதி பெற்றிருக்கிறார். அதனால் தான் அவர் பெயரைச் சேர்த்தேன்' என்று சொன்னார். 'தகுதியிருந்தாலும் இப்போது கூடாது' என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டார். குல்தும், சட்டத் துறை மனுக்குச் செல்லும் கோபுரமே ஏற்பட்டன.

சில நாள் கழித்து, எதேச்சையாக டீக்ஸ், மணானியைச் சந்தித்த போது, "டீக்ஸ் தந்தையாக உனக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் தந்தேன்!" என்றார். மீது மணானிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. டீக்ஸ் அவர்கள் சர்வகலாசாலைக் கட்டடத்தில் நின்றுநின்றவற்றை பெயலாம் சொன்னார். இதைக் கேட்ட மீது

மணானிக்குத் தம் தந்தையின் மீது அளவுகடந்த கோபம். தாம் கேட்காமலே, தமது தந்தையின் செல்வாக்கை உபயோகப்படுத்தாமலே தம் தகுதியையும் அறிவையும் பார்த்து ஒரு வேலை கொடுக்கப்பட்டது. அப்படியிருக்கத் தமது தந்தை அதைத் தடுத்து திறத்தியது மிக அநீதி என்று கோபம் கொண்டார். அன்றிரவே, சாப்பாட்டு வேலையின் போது மீது மணானி, தமது தந்தையிடம் இதைப் பற்றி விசாரித்தார்.

"ஆம், தான் துணியேந்தராக இருக்கும் வரை, நீ எவ்வளவு தகுதி பெற்றிருந்தாலும் அந்தச் சர்வகலாசாலையிலிருந்து எவ்வித வேலையும் உனக்குக் கிடைக்க தான் அனுமதிக்க மாட்டேன்!" என்றார் குல்தும்.

"அதற்காக தான் இரண்டாயிரம் ரூபாய் தந்துப் பண கொடுமாக்கும்?" என்றார் மீது மணானி.

"என்னுடைய தஷ்டமாகிறது என்றும், அந்த தஷ்டத்தை நானே நடு செய்கிறேன்" என்று இரண்டாயிர ரூபாய்க்கு உடனே ஒரு "செக்" எழுதி கொடுத்தார் தந்தை.

செக்ஸப் பெற்றுக் கொண்ட மனுக்கு எத்தகைய உயர்ந்த குழுக்கெ போடப்பாட்டைப் போது கந்தாபனத் துக்குத் தன்மை வலிக்கும் தமது தந்தை கடைப்பிடிக்கிறார் என்பது (விச்சென்று புலகுவியது. தமது கையிலிருந்த "செக்"வைத் தாமே பெரித்தெறித்து விட்டார்.)

இந்தச் சம்பவத்தை துணைக்கும் போதெல்லாம் நற்குணத்தில் தந்தை உயர்த்தவரா, தனயன் உயர்த்தவரா என்ற விவப்பு வாகும் குமே ஏற்படும்.

சமீபத்தில் தமது தொன்னூலுறுதுவையில் காலமான ஸ்ரீ குல்தும் மணானி பெரு மதிப்புக்கு உரிவவர். பல நூல்கள் எழுதி விருக்கிறார். விபசாரத் தடைச் சட்டம் கொண்டுவந்து நிறைவேற்றிய சமூக சீர்திருத்தவாதி அவர்.





செவ்வாய்

செவ்வாய்

நிலைவதியாகுக்கும் பன்விரண்டு வயதாவிற்று. அன்பும் அறமும் அமைந்து. சிலபெருமானுடைய அடிமைத் திறத்தின் நிறத்த வேளான் குலத் தலைவரானவ கலிப்பகைவார் நிலைவதியாகார மணக்க விரும்பினார். அவர் படைத் தலைவர்; அரசாட்சித்தின் பேரன்புள்ளவர்; போர் புரிவதின் சிலை ஏறு போன்றவர்; நிறத்த எழில் தவம் படைத்தவர்; கல்வி சென்விகைக் உயர்த்தவர். அவர் நிலைவதியாகாரத் தமக்கு மணம் பெரி வராமாறு புகழ்நூ லிடத்து அறிவித் திறத்த ஆய்நூர் களை அனுப்பி வைத்தார். கலிப்பகை வாரின் குலம், குணம், கல்வி எங்கும் ஒத்திருந்தபடியால் புகழ்நூர் உடல் பட்டார். அதனைக் கேட்டுக் கலிப்பகை வார் மிகவும் மணம் செழித்தார்.

கலிப்பகைவார் தமது திருமணத்தை முடிக்கக் கருதியபோது விதி வேறு ஒன்றை எண்ணியது. வடநாட்டு மன்னர் அன் அரசருடன் பகைத்துப் போர் புரிய வந்தார்கள். வடநாட்டு அரசர் களை வெல்வதற்காக மன்னர் கலிப் பகைவாரை அழைத்துப் பேருருசெனை யுடன் சென்று போர் புரியுமாறு ஒவ்வார். கலிப்பகைவார் தான்வணக்க

மேலாகவுடன் போர்க் களம் அடைத்தார். சில நாட்கள் போர் தொடர்ந்து நடந்தது.

கலிப்பகைவார் வட நாட்டில் பகைவருடன் போர் புரிந்து கொண் டிருந்தபோது, புகழ்நூர் நோயுடன் போரிட நோர்ந்தது. வந்த நோய் அவரை விண்ணுலகம் அனுப்பியது. மணத்தா ளும் திரைக்க முடிவாத கற்புடைய மாநிலியார் மக்களையும் சுற்றத்தை யும் துணாகக் கரு திக் கண்வயிருடன் தொடர்ந்து விண்ணுல க்கு சென்றார்.

பெற்ற தாயும் அன்புள்ள தந்தை யும் இறந்தது கண்டு நிலைவதியாரும் மருந்திக்கியாரும் பேருத்துவரடைத் தனர். அவர்களைக் சுற்றத்தார் தெற்ற ஓடுவாறு மனத்தேறினர்.

பகைவாரிது போருக்குப் போயிருந்த கலிப்பகைவார், போரிட்களத்தில் உயி கரைக் கொடுத்துப் புழநிலைக் கொண் டார். கலிப்பகைவார் வீரகவர்க்கை மோர்ந்த செந்தி எங்கும் பரவியது. அதனைக் கேள்விப்பட்ட நிலைவதியார் திடுக்கிட்டார். வேந்த புண்விகில் வேல் துணைத்து போல் வேதனைப்பட்டார். "எமது தாயும் தந்தையும் அவருக்கு என்னைத் தருவதாக மணம் பெரினர். மணம் பெரிவ காரணத்தினாலே நான் அகருக்கு மனைவியாயினேன். வாக் கிலும் உறியவுடனே அவர் எனக்குக் கணவராயினார். அதனால் நான் அவ ருக்கே கலியவன். அவர் கலிர் துறந்த பின் இவ்வுலகில் எனக்கு என்ன வாழ்வு இருக்கிறது? ஆதலினால் நான் கணவ ருர் சென்ற உடம்பம் செல்வேன்" என்ற உயிர் விடத் துணிந்தார்.

அதனைக் கண்ட மருந்திக்கியார் அளவற்ற அங்கவதுறினர். தமக்கை வார் தான் மீது விழ்ந்து அழுதார். "அன்பு வடிவாய் சகோதரி! அன்னை யும் அத்தனும் என்னை விட்டுப் பிரித் தனர். என்ருத் தங்கன் நிருவடி ஒன்று தான் உற்ற துணை. இப்பொழுது எனக் குக் கொழுமோம்பா உன்ன தாங்கனும் என்னைத் தவிர்பே விட்டு யாவினாராயின் தங்களுக்கு முன்னே நான் உயிர் துறப் பேன்" என்று உறித் துன்பவெள்ளத் திக் அழுதினார்.

தம்பியார் மீதுள்ள அருள்வீரத்தால்
நிலகவதியார் உயிர்பிட்டுத் துணிந்த
தைக் கவனிப்பார். ஆனால் கைம்
பெண் விரதம் பூண்டு, என்ன உயிர்
அனுகூலம் அருளை புரிந்து விட்டாள்
இருந்து தவம் புரிந்து வந்தார்.

மாண்புமிகு முன்னாள்
மருத்துவ அமைச்சர்
தேவநேரி நினைவை
கவனமாகக் கவனமாகக்
கவனித்துப் புதுவிதம்
நினைத்துக் கொள்ளும்
ஆய்வுகள் செய்வதும்
தவம்விரிப்பது தகுந்தவையாக.

மருள் நீக்கியார் நினைவாமைகைய
உணர்ந்து விட்டார். யாக்கை நினை
யாகை, இளமை நினைவாகை, செல்வ
நினைவாகை இவையனைத் தெரிந்து
உணர்ந்தார். ஆகவே, தவவறங்களை
புரிய வேண்டும் என்று துணிந்தார்.
நிறைவுப் பொருளைத் தந்து அதற்காக
காலம், தண்ணீர்ப்பந்தமும் அமைத்
தார். இவைய நீர்த் குளங்கள் பன
வேட்டினார். கடையிலும் வருவாது
நின்றவர்க்கு வேண்டுகளை மகிழ்ச்சி
புடன் தந்தார். புறவர்கள் வருகை
யின்றி வாய்ப் பரிசுகளை அளித்தார்.
இவ்வாறாகப் புறப் பன தருமங்களைப்
புரிந்து வாழ்ந்து வந்தார்.

நினைவிலாத இவ்வகை இயல்புகள்
என்று அறவே துறந்த மருள்நீக்கியா
ருக்குச் செபெருமான் அருள் செய்கா
மைவிலும் கொங்காமைக்குள் மறைத்
துறையும் மனை மையல் குறுகினார்.
தென்னாட்டுப் பரடையித்திரமாவிய
நிருப்பாதிருப்பினார் சென்று மனைப்
பள்ளியில் சேர்ந்தார். அங்கு மனை
மையல் கைகளை யெல்லாம் சுறி
துணர்ந்து வந்துநிரானார். தக்கனின்
மேலான புலமை பெற்ற மருள் நீக்கி
யாருக்குச் மனை குருமாரின் தரும
சேலர் என்னும் பேர் குட்டினார்கள்.
தருமசேலர் தமது சிறந்த மதி குட்
பதினும் பொருத்தமாக வாழ்தல்
வென்றார்; மனை மையத்தின் தலைமை
மைப் பெற்றார்.

தவ ஒழுக்கத்தில் நின்ற நிலகவதி
யார், தம்பியார் மனை மையல் புருத்த
தால் மனை உடைந்தார். சுற்றத்
தொடர்வை பொழித்துச் செருநேரி
சார்ந்து திருத் தொண்டு புரிய விரும்
பினார். ஆதலால் திருவாழ்வாரிசுந்து
கெடிக் தனிக் கனரவில் திகழும் திரு
வதினை விரட்டாமல் என்னும் திருத்



தவத்தை வடைத்தார். அங்கு ஒரு
திருமடத்தைப் புதுக்கி, சிவச் சிவனாக்
களைப் புரிந்து, அன்புடன் திருத்
கோவிலுக்குத் தொண்டுகள் புரியத்
தொடங்கினார். அவர் பொழுது புலர்
வதற்கு முன் எழுத்து கெடிக்
நிராருவார். திருக்கோவிலின் முன்
அவசியம், பகலின் காணத்தால் மெறு
குவார். திருத்தவமைச் சென்று மனை
களைக் கொண்டு திருமாலைக்
தொடுத்துத் தருவார். தவ மனைக்
காம் நிலகவதியார் கட்டுராளியாம்
செபெருமானைத் தொழுது, "என்னை
ஆண்டருளும் ஐயோ! என் தம்பி
மைப் பரமையப் படுகுழியினிடும்
எடுத்து அருள் புரிய வேண்டும்" என்று
பங்குறையும் விண்ணப்பம் புரிந்தார்.
வேண்டுவார் வேண்டியதை வேண்டிய
வாறு அளிக்கும் விடைமயர் அம்மை
வாரது என்கைத் தொன்றி, "உன்
மனைக் கவலைகளை விடு. உன்னுடைய
உடல் பிறந்தான் முன்னமே முனி
வாடு என்கை அடைபத் தவம் புரித்
தவன். அவனை இனி நாம் குனி நோய்
தந்து ஆட்கொண்டோம்" என்று
அருள் புரிந்தார். அதனைக் கேட்டு
அம்மைமயர் மகிழ்ந்தார்.

முற்பிறப்பில் செய்த தவம் தவத்தில்
சிறிது வருவிய தொண்டரை ஆளும்
பொருட்டு வைத்தியநாதப் பெருமான்
குனி நோவை மருள்கீக்கியாருக்கு அருள்

ஞர். அவருடைய வயிற்றில் சூலை வலி புழுத்தது. உடலையும் நீயும், கொடிய தருகம். வச்சிரமும் போல் புழுத்த அச் சூலை நோய் குடியைக் குடைத்தது. அதனால் மருள் நீக்கியவர் சமணப் பணியின் அறையில் சோர்ந்து விழுந்தார். தரம் உற்ற மணி பத்திர புத்தது ணால் அதனைத் தீர்க்க முயன்றும், சூலை தணிவாமல், மிகவும் ஓங்கியது. தக்கப் பாய்பின் லிடம் தலைக்கு ஏறி வது போல் மயங்கினார். சமண குரு மார் பவர் கூடி, "இதுவரை என் டிராக் சூலை நோய் இவருக்கு வந்து விட்டதே. இனி என் செய்வது?" என்று வயிற் கொண்டனர். தயம் உற்று அவன் பெருக்கும் சமணர்கள் உண்டவந்து நீரை மந்திரித்துத் தரும் சேனரைக் குடிக்கச் செய்தனர். நோய் சிறிதும் தணிவதில்லை. மிகவும் வருத் திய சமணர் மயிற் பீலியால் தரும் சேனரது உடல் முழுதும் தடனினர். அந்நோய் முக்கியதும் பன்மடக்கு மிருத்தது. அதனால் மருள்க்கியவர் அவ்வ துற்று அலமத்தார். "ஆ இந்தோஸைத் தீர்க்க நம்மால் முடியாது" என்று சமணர்கள் கூவிட்டனர். மருள்க்கி யார் யாரும் தளர்ந்தார். தமக்கை யார் நினைவு வந்து தமக்கு வந்த இடரை அவருக்கு அறிவிக்குமாறு சமையற் றாரை அனுப்பினார்.

திருவநிலை வந்த சமையற்காரன். விடியற்காலை நிகைவதியார் நத்தவரைத் தன் புறத்தே வரும்போது உண்டு பணிந்து, "உங்கள் திருத் தம்பியானின் ஏவலினால் வந்தவன் நான்" என்றான். "ஏதானிடம் திங்கு உண்டாவிற்றே?" என்று வினவினார் அம்மையார். "சூலை நோய் அவரது குடலை முட்டிக்கி் குடைவின்றது. எல்லோரும் கூவிட்டு விட்டார்கள். தங்கள் தம்பியார் தாம் உய்யும்படி கேட்டு இரவுபடாட்டும் வரு மாகு என்று அனுப்பினார்." என்றான். "அப்பா! தன்று அறிவா அமண்பன் னிக்கு நான் வரமாட்டேன் என்று அறிவிப்பாய்" என்று கூறினார் நிகை வதி. சமையற்காரன் மீண்டு சென்று நிகைவதியார் கூறியதைத் தரும் சேனர்க்குக் கூறினான்.

மருள்க்கியவர் வேறு செயலின்றி, ஒழியாத துன்பம் ஒழிய, புன் சமையத் தொடர்வை விடுதல், தமக்கையார் திருவடிகளை அடைவத் துணிந்தார். அந்த எண்ணம் வந்ததும் சிறிது அவர்வு அகன்றது. அவர் உடுத்தி வீருத்த பால் உடைவைக் களைத்தார். உண்டவந்ததையும், மயிற் பீலியையும்

ஒழித்து வெண்மையான ஆடைவை உடுத்திக் கொண்டு தமது அந்தரங்க மான ஏவலன் நோய் மீது வகையை ஊன்றிக் கொண்டு, சமணர்கள் பாரும் அறிவாவண்ணம் இரவில் புறப்பட்டுத் திருவநிலை வடைத்தார். திருக் கோயிலின் பெரும் கோபுரம் அவரை முதலில் வரவேற்றது. பின்னர் நிகை வதியாரின் திருமடம் சேர்ந்தார். தமக்கையாரை வணங்கி, "கொடுஞ் சூலை நோய்த் துன்பத்தினின்றும் அடி யோன் உடைத்தேற வழி கூறவேண்டும்" என்று தேவனுக்குக் கொண்டார்.

கூறின் மிகுந்த நிகைவதியார், இறைவருடைய திருவருள் நினைந்து உடைப்பித் தொழுதார். "நந் கொண்கை விக்காத பரசமயக் குழியில் விழுந்து தொத்தாய். இனி எழுத்திரு" என்று மொழிந்தார். மருள்க்கியவர் பணியின் துயரால் உடல் தருக்க எழுத்து தொழுது நின்றார். "இது சிகப்பெருமானது திருவருளை, பற்ற லுக்கும் பரமனது பணி செய்வாய்" என்று நிகைவதியார் பணித்தருளி, அஞ்செழுத்தோதி, திருநீறு அணிவித் தார். அதனைத் தாழ்த்து பெற்றாக் கொண்ட தருமசேனர் உடல் நிறைவ அணிந்து கொண்டார். நிகைவதியார் திருவலகும் திருமெழுக்குத் தோண்டி யும் கொண்டு தம்பியாரை அழைத் துக்கொண்டு கோயிலுக்குள் சென்றார்.

புரமெரித்த புண்ணியரது திருக் கோயிலை மருள்க்கியவர் வயம் வந்து வணங்கினார். தம்பியான் திருவருளால் தமிழ்ப் பாக்கன் சாத்தும் உணர்வு அவருக்கு உதித்தது. உணர்ச்சி வந்துப் போக் கரத்தது.

உதருளியவது கங்ககிரி வேடுவரை
மெத்தநாள் அறிவன்
ஏற்றவருக்கே விரும்பவதும் நினைவு
வணங்குதல் ஏனையதும்
தொழுவதும் வந்தித் தருமபுரு
ருமேயே தொழிற் றும்கிரி
குறிதல் அருமை அந்நகல் வேடு
விடவந்த துறவன் வரின!

என்று அண்ணர் விட்டுக் கதறித் திரு வருளில் ழுழ்வினார்.

"இனி நீ திருநாவுக்கரசர் என்று நாமத் தான் ஏழுவரும் ஏத்தப் பெறுவாய்" என்று வானிட ழர் அமிர்த ஒலி திரு வருளால் எழுத்தது. நிகைவதியாரின் செம்மையான தலமே மருள்க்கியொ ரைத் திருநாவுக்கரசராக மாற்றித் தமிழ் உணை உய்வித்தது.

பண்டிதர்
ஜி. கோபாலாச்சாரியாரின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ஸம் கொடுக்கிற மீட்டர். மருத்துவம்-1

ஆஸ்போ-ஸாங்

எல்லா வயதினருக்கும்
ஒரு சிறந்த, டாஸிக்

உங்களுடைய உடல் பலவீனப்படுத்தும் ஆஸ்போ-ஸாங் உபயோகம் தேவை. ஏனெனில் இது உடல் முழுவதும் எவ்விதமான ஆரோக்யத்திற்கும் உடல் வலிப்பிற்கும் தேவையான விசேஷப் பொருளாக ஆஸ்போ-ஸாங்கில் இருக்கின்றன.



ஜே. அன் ஜே. ம. ஜேன்
மருத்துவம் (உட்காண)



தஞ்சாவூர் பன்மனைன்ட் பாங்க் லிமிடெட்

தஞ்சாவூர் 1207-1208-1209, தஞ்சாவூர்

R. V. பன்மனைன்ட் பாங்க்-1208-1209

தஞ்சாவூர் மருத்துவம்

சேவிங்ஸ்

பேரளவிற்கு

5% வட்டி, ஏலிக்கப்படுகிறது

மார்ச்சு 1957-1958-1959

பெற்றுக் கொள்ளலாம்



கீழ்க்கண்டிருக்கிறவர்களை அனைவரும், குழந்தைகளுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தி, 'என்னுடைய பந்தை உனக்கும் கொடுக்கிறேன்' என்றதுயாறின. 'என்னுடைய கறுத்தப்பந்தை நன்குறித்தேன்' என்றது மான். 'வழுவான என் பந்தை' என்று முன்வந்தது முயல். 'உயர்ந்தபந்தை பார்த்தவ' என்றது மிகுந்த பிப்பா. 'உறுதியான எழும்பு' என்றது கந்தித்தது சிங்கம். 'கோய்களை எதிர்க்கும் கந்தி' என்பதே தான் முயன்றது கரடி.

'இந்த அநியாய அமுல் முன்னிலைகள் ஆகியவ் அநியாயமுக்கு வழுக்கிறேன்' என்றது அநியாய முயன்ற ஒரு குரல்.

அமுல் பாடு உணவு குழந்தைகளுக்குத் தேவையானவை உட்கட்டியிருக்கின்றன.

குழந்தைகள் உணவாக அரிசிப்பருத்திகள் : **Amul** குழந்தைகளுக்கு உணவு.

அமுல் குழந்தைகளுக்கு உணவு.



"சமன் இருக்க முடியாத சிதிரைப் பெரும் திரு இதுவே" என்று திருநாவுக்கரசர் இறைவரைத் தொழுதார். அவரது சூய நோய் நீங்கியது. திருநாவுக்கரசரைச் சிவபெருமான் திருவருளால் ஆட்கொண்ட செய்தியை அடியார்கள் மூலம் கொட்டி எங்கும் முழங்கினார்கள். திருநாவுக்கரசர் திரு

நீரும் கண்டுகளவும் புனித்தார். அவரது நெஞ்சம் அழகொழுந்தை நிரைத்தது. வாக்கு தமிழ்ப் பதிகம் பாடியது. காயம் உழவாரப் படை கொண்டு திருத்தொண்டு புரிந்தது. இவ்வாறாக, மனம் வாகித், காயம் என்னும் முக்கரணம் எனாலும் கைவத் தொண்டு புரிந்து வந்தார். (தொடரும்)

படித்துப் பாருங்கள்!

"கீபோர்ட் அண்டு பாண்டம்" மலர்

விசேஷம். பொழுதுபோக்கு இவை ஒத்துவாயை நடத்தப்படுகின்ற கீபோர்ட் அண்டு பாண்டம் பத்திரிகையில் ஆண்டு மலர் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது.

முதல் மூலமாக ஒரு டெஸ்ட் பத்திரம் ஆட இயலாது இருக்கிற இந்தியக் கிரிக்கெட் ஆட்டக் காரர்கள் சொந்த 1933-ம் ஆட்டத்தின் கார்டைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்: "ஒய்ட் டிராப்மோர்டிஸ் தேவது தக்த திரிக்ஷெட் போட்டியில் வங்காளப் பாகிஸ்தான் வென்றது. எனினும் இவர்கள் வெந்த பிறகுதான் எங்குதான் தாம் மறந்து விட்ட தெருவாவதுதான் பிறகு இத்தியாவது 'பாட்டிஸ்' திறமை நம் மனங்களில் பசுவை வாக திரைவில் இருக்கும்! நாம் கைவத் கொட்டாமல் வாங்கத் கொண்டு வந்தபடி அவர்கள் சொந்தார்கள். எங்கே கைவத்தையத் தேர்தலில் கிழவருக்குள் அடிய ஒரு நல்ல மட்டையடிமைப் பாகிஸ்தான் தவறி விடுவோமோ என்ற பயம் நமக்குச் சை இருந்து வந்தது!" பி. என். சந்திரன் கட்டுரைகள் காண்பதும் ஒரு விவரம் இது.

காண்பதற்குப் சமதானத்தில் தங்கள் பிரதேச ஆட்டக்காரர்களைப் பாராட்டும் விதத்தினால் ஏற்படும் ரகசியக் கைவத் வட்டம், ஆக்டிரைவியை இப்படி ஏத பட்ட ரகசியக் கைவத் மக்கள் மத்தியே விருந்து விடுவதை வெளியாட்டி வேகவாய் விருத்ததாயி் பிடி. கையாமை இது போன்ற பல கைவாய் தகவல்களைத் தருகிறார்.

டெஸ்ட் பத்திரங்கள் நடத்துவதற்குள் சிரமங்களை விடக்கூடிய விதமே, கையா தரிசு ஐரோம் இம்மனமே. டெஸ்ட் பத்திரக் கைவத் 'பீட்டி' தயாரிப்பதன் கருவியும் முழுதும் பாடுபட வேண்டும். டெஸ்ட் பத்திரங்களுக்குச் சில தாட்சத்துக்கு முன்பு ஆரம்பித்து அதைத் தயாரித்துவிட முடியுமா. 'செப்பாக்கம்' சமதானத்தில் அமைவ விருக்கும் கிரிக்கெட் வீட்டியத்தில் தகவல் 'பீட்டி' தயாரிக்க முடியும் என்று தம்பு வினியும்' எங்கிலார். மார்ட்டன் போர்டு கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களைக் கெளரவிக்கும் ஆரவத்தில் ரகசியக் ஆட்டத்தைத் தடைப்படுத்துவதை நிறுத்த வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுகிறார் அவர்.

விசேஷம். பொழுதுபோக்கு இவை ஒத்துவாயை நடத்தப்படுகின்ற கீபோர்ட் அண்டு பாண்டம் பத்திரிகையில் ஆண்டு மலர் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. முதல் மூலமாக ஒரு டெஸ்ட் பத்திரம் ஆட இயலாது இருக்கிற இந்தியக் கிரிக்கெட் ஆட்டக் காரர்கள் சொந்த 1933-ம் ஆட்டத்தின் கார்டைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்: "ஒய்ட் டிராப்மோர்டிஸ் தேவது தக்த திரிக்ஷெட் போட்டியில் வங்காளப் பாகிஸ்தான் வென்றது. எனினும் இவர்கள் வெந்த பிறகுதான் எங்குதான் தாம் மறந்து விட்ட தெருவாவதுதான் பிறகு இத்தியாவது 'பாட்டிஸ்' திறமை நம் மனங்களில் பசுவை வாக திரைவில் இருக்கும்! நாம் கைவத் கொட்டாமல் வாங்கத் கொண்டு வந்தபடி அவர்கள் சொந்தார்கள். எங்கே கைவத்தையத் தேர்தலில் கிழவருக்குள் அடிய ஒரு நல்ல மட்டையடிமைப் பாகிஸ்தான் தவறி விடுவோமோ என்ற பயம் நமக்குச் சை இருந்து வந்தது!" பி. என். சந்திரன் கட்டுரைகள் காண்பதும் ஒரு விவரம் இது.

காண்பதற்குப் சமதானத்தில் தங்கள் பிரதேச ஆட்டக்காரர்களைப் பாராட்டும் விதத்தினால் ஏற்படும் ரகசியக் கைவத் வட்டம், ஆக்டிரைவியை இப்படி ஏத பட்ட ரகசியக் கைவத் மக்கள் மத்தியே விருந்து விடுவதை வெளியாட்டி வேகவாய் விருத்ததாயி் பிடி. கையாமை இது போன்ற பல கைவாய் தகவல்களைத் தருகிறார்.

புதுச்சேரி துணியம் கதோத்திரம்
அட் பத் கதோத்திரம்

புதுச்சேரி பாவப்பாறிகள் மதராசா நோதனாக, உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் அழகாக அருந்துவதை வெளியீட்டுவது பாதோத்திரங்களில் இவை இருக்கும் குறிப்பிடத்தக்கவை. தேவநாள் - தமிழ் ஆவிரகியைக் இவற்றின் மூலத்தையும் தமிழில் சொழிப்போர, அருத்துரை, விளக்கங்களையும் நமக்கு இதை அளிக்குிறது. தமிழாக்கம் மிகவும் நல்லது இருக்கிறது. அப்படி கதோத்திரத்தில் உட்காருவதற்கு விசிந்து உணர்வுப் பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் பிரெய்ரீ ரகசியம் சாத்திரிகள் தமிழ்ப் பருத்தியிடுப்பதான அறிவினும், மத்திய சர்க்காரின் கைவி மத்திராவதற்குத் திதி உதவி கொண்டு தன பிராமாவிடுக்கிறது. வெளியீட்டாளர்: ஆர். முத்துசெய்யன் என்.சி. 1935-3, மேல் விதி, கருவாதுர்: வி. 30 கைவ.

பாபநாசம் சென்ட் ஜீக்தாமைரி
(இரண்டாம் பாகம்)

ஸ்ரீமதரங்கத்தப்பட்ட 1916-த்தனங்கள்: செட்டியம்: ஸ்ரீ பாபநாசம் சென்ட், ச, சீனாவைத் தெரு, மத்தவென, சென்ட்-19 வி. 30 கைவ. (தயாக் சென்ட் தனி)

நமது
கலாசார
ஒழுக்கத்திற்குப்
புத்துயிரளிக்க

ஸ்ரீ நகுலிம்ஹ ப்ரியா

வாசியுங்கள்

ஸ்ரீ அஜ்ஞாபிஸமடத்தின்
தமிழ் மாதப்பத்திரிகை



இந்த நவ தாசீவ உலகத்தில்
தம் சஞ்சலும் பண்பும் மாறிக்கொண்டே
வருகிறது. இந்த சூழ்நிலையில் நமது
பண்புமிக்க வாழ்வில் தொடர்ந்து
சித்ததை காட்ட வேண்டுமென்று
உங்களுக்கும் விருப்பமிருக்குமல்லவா?
வேதம், உபநிஷதம் மற்றும்
புராணங்களிலுள்ள கதைகளை
அவ்வப்போது சொல்லி, நம் தாத்தா
பாட்டிகள் தங்களுடைய தந்தைமாட்டி,
நமது வலாரை வாழ்க்கையை
காத்து வந்தனர். அவர்கள் தற்போது
தவிர்ப்பவளில் வசிக்காததால்
நம் வலாரை வாழவும் வந்தி வருகிறது.
அந்த குகையை நீக்கவே
ஸ்ரீ நகுலிம்ஹ ப்ரியா, மேன்மை தங்கிய
ஸ்ரீ அஜ்ஞாபிஸமடத்தின் ஆதரவில்
தோக்கப்பட்டு வருகிறது.
தம் குடும்பத்திலுள்ள பெண்களுக்கும்,
குடித்தனங்களுக்கும் வேதம், உபநிஷதம்
மற்றும் புராணங்களிலுள்ள கதைகளை
எனிய தமிழில் சொல்லி நன்மை பயக்க
வேண்டுமென்ற ஒரே தோக்கத்துடன்
கீழ்க்கண்ட விசேஷ அம்சங்களுடன்
ஸ்ரீ நகுலிம்ஹ ப்ரியா
மாதப் பத்திரிகையைக் வேணி வந்துக்
கொண்டிருக்கிறது.

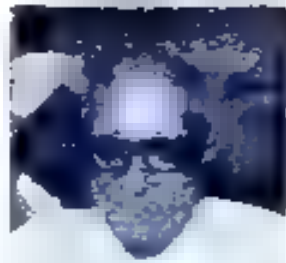
- *ஸ்ரீவிஷ்ணு புராணம்
- *ஆழ்வார்கள், ஆராய்ச்சிகளின் சரிதம்
- *ஸ்தல புராணங்கள்
- *பஞ்சதந்திரக் கதைகள்
- *வேதம், புராண சிறுகதைகள்
- *அழகிய சிங்களின் அரும் பொழிகள்
- *விசிக்டா தனவதம் (ஆங்கிலம்)

இன்றே சத்தாதாராக கோடுங்கள்
ஒரு வரலும் ரூ. 10. ஆறு மாதம் ரூ. 5
தனிநிதி ரூ. 1

ஸ்ரீ நகுலிம்ஹப்ரியா,
7, டாக்டர் எங்கச்சாரி ரோடு
சென்னை-16

ராஜாஜியின்

பயம்



காத்திலி சென்னைக்கு வந்திருந்த சமயம். மாணியப் பிரார்த்தனையில் போது மக்கள் அவரைத் தரிசிக்க ஏராளமாகக் கூடி யிருந்தனர். மகாத்மா வரூவதற்குச் சற்றுத் தாமதமாயினது. உட்பத்திற் கசைவப்பு எழுந்தது. அப்பொழுது ராஜாஜி எழுந்து எல்லைகளையும் அமைதிவாக இருக்கும் படி கேட்டுக் கொண்டார். அமைதி நிலவியது. எங்குதும், தொண்டர்கள் ஹரிஜன நிறிக்காக உண்டியல்களைப் பலமாகக் குதுக்கிக் கொண்டு அங்குமிங்கும் போய்க் கொண்டிருந்தது அமைதி யைக் குலைத்தது. ராஜாஜி சொன்னார்: "தயவு செய்து தொண்டர்கள் உண்டியல்களைப் பலமாகக் குதுக்க வேண்டாம், அதன் அடிப்பாகம் உடைத்துக் கொள்ளுமோ என்று பயமாக இருக்கிறது." - புதி. வெந்தன்



"அகரம்

இகரம்"

ஒரு சமயம் பாரதியார் நண்பரின் சிறகுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். இடைவிட, அவரது மனைவியார் செல்லியமார் அங்கே வந்து, "அச்சி இருக்கியே" என்று கூறினார். அவ்வளவுதான்; பாரதியார் செல்லியமாரை ஒரு மாதிரியாகப் யார்த்தாராம். கொஞ்சமாக இங்கி, புன்னகையுடன், மனைவி புரிந்து கொள்ளும் வகையில் தான் பார்த்தார். செல்லியமாரும் உள்ளே சென்று விட்டார். பின்னர் நண்பரின் எங்கோரும் சென்று விட்டனர். செல்லியமாரை அகழ்த்து, "என்ன செல்லியமா இது! எனக்குக் கொஞ்சக்கூட மனோகேசிய தெரியவில்லையே. நண்பரின் எதிரே இனி அப்படிச் சொல்வாதே. 'அகரம் இகரம்' என்று சொல்லியிரு போதும். தான் புரிந்து கொண்டுவிடுமோ" என்று செல்லியமாகக் கடிந்து கொண்டார்.

ஆதாரம்: திரு தண்டன்குடியல் வார்ப்புறத்தில் கூறியது. தகவல்: தோ.

இகரம்

என்னால் சொல்லி?

"ஆம்" என்ற சொல்லின் பொருள் கிவாரி. வந்தின் பொழியி லும் எங்கிருந்திருந்தும் இவ்வொக் ளால் சொல்லிவிடுதல் சிறு யாதற்குக் கொண்டுவந்த உறுத்தல்தான் வழக் கென்கிறது. ஆனால் நாமக் சொல் பிரபலமான வேத காலத்துக்கும் இரானி வரிக் அவ்வளவு காலத்துக்கும் முதற்பட்ட காலத்திலிருந்தே பேச்சில் இருந்து வந்திருக்கிறது. வந்தின் பொழியினான் "அச்சி" மிகவும் பொழியின் உள்ள "அகரென" காலகாலிக் பொழியி லிருக்கும் "அகரெய்" வேதிக் பொழி யின் வழக்கும் "அகரன்" வெவ்வு பொழியில் வண்கம் "அகர" எழும் கால காலிக் பொழியின் இருக்கும் "இகரன்" ஆகிய எல்லா பொழி வர்த்தகாலத்துக்கும் பொருள் ஒன்று தான்; அதாவது "உயர்தன்" அல்லது "தவத்தாக் கொத்துதன்". எவ்விரு தத்திலிருக்கும் "அ" என்ற வேதி சொல் அல்லது நான் சொல்லின் பொருளுக் "உயர்தன்"தான். ஆகவேத் திக, "இகரம்" என்றால் உறுத்தத் திக் தகுதி உடையது என்பதுதான் பொருள். மிகவும் பொழியின் உள்ள "அகரென" என்ற பொருளுக் கும் வந்தின் பொழியின் இருக்கும் "அகரன்" என்ற சொல்லுக்கும் பொருள் உறுத திதன் என்பதாலும்.

— "ஆம்" க்கு உதவியு"



தெய்வச் சீலை

அழகிரி விசுவநாதன்



ஒட்டும் மூங்குதானத்துக்கு அருகில் இருக்கப் பின்புறம்தானாவும் தெரிவித்திருந்தார்.

ராஜவர்மர்மன்றும் அப்படியைப் பொறுத்த வரையில் ராஜாநாடும் அவர் பேச்சுக்கு மறு பேச்சு அங்கே இடமில்லை.

அப்படிப்பட்ட ராஜவர்மரே கோயில் எழுப்பும் முழுப் பொறுப்பையும் மூதபெரும் சிற்பி அப்பாவுர் சிங்கத்தினிடமே ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று எண்ணிய பிறகு, வேறு அட்டை ஏது?

கட்டிக்கொடுக்க யானைப் பருதியில் ஒரு சிறிய குழலில் வசித்து வந்த அப்பெற்றித்த சிற்பி சிறுவர் சிங்கத்தினரைக் காண ராஜ வர்மரும், மற்றும் எப்பத்தப்பட்டவர்களும் மலர் மாலைகளால் அன்று மாலைப் போய்ப்போனர்.

சிங்கத்தினர் சிற்பக் கட்டத்தை தெருவிடக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, சிற்பவகை வயக்கும் சிற்புறவியின் ஒலி 'கல் கல்' என்று இரை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது தெளிவாகக் கேட்டது.

சிங்கத்திற் அருகாமதொரு மோகத்தினை உத்தர சிங்கை வயக்கும் பணியில் தம்மை மறந்து எடுப்பட்டுத்தார். சிற்புறவியைப் பார்த்து மெல்ல மெல்ல செவ்வகத்தை ஒரு தல்ல இரைக அங்குள்ள இரக்கணாதிபாக விட வாயெடுத்தப் போயிருந்தது.

"மலர்க்கு வேண்டும், சிங்கத்தெரே, தங்களுடைய ஏகாந்தக் கைப் பணியைக் கைக்க அத்திருக்கிறோம்!" என்றவாறு கூறப்படு வனங்கொரு ராஜவர்மர்.

கட்டமை அங்கு திரும்பிய சிங்கத்திற், "அரவேண்டும், அரவேண்டும், ராஜாவைப் போகதவர்களும், மத்திரிவைப் போகதவர்களும், இந்த ஏழை கன்றுகாட்டவனின் குடிசைக்கு வத்திருக்கிறீர்களே, என் பாக்விபத்தாம்!" என்று பதிலுக்கு வனங்கொரு.

சிங்கத்தினர் சிறிய குழலுக்கும் அத்தனை பெருக்கும் இடமில்லாததால், வேண்டிய அமைத்திருந்த யானை இருக்கமகையைய பணிகளாலமைய நினைத்துக் கொண்டு என் னாரும் அமர்த்தவுடன் ராஜவர்மர் சொன்னார்: "தமது ஊரிலே எழுப்ப இருக்கிற கட்டமைக் கூலத்தின் முழுப் பொறுப்பை ஏன் தம்மளிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று வத்திருக்கிறோம். மறுக்காமல் ஏற்றுக் கொடுக்கக் கருதுவதாக உருவாக்கி, பணமாக வகைப்படுத்தச் சிறந்த மூலத்தில் முடிந்த உத்தர வேண்டும்!"

சிங்கத்தினருக்கு மெல்ல சிவந்தது, என் னவது பெரிய தெய்வப் பொதுப்பு அவர் தனியில் விழ வத்திருக்கிறது?

"யிகவும் பெரிய தேவபாரத்தை என் மீது கருத்துவிதிக்க, நான் யிகவும் எலியவன். சிறுவன். சாதாரண சிற்பம் வயப்பவன். தெய்வ காகியம் என்றால் மத்தி ருத்தது

தமிழ் விடுதலைப் போராட்டம் பற்றி சென்னை நகரில், ஆதரவும், உதவும் அளவுகளில் இருப்பதாலே தவிர சென்னை உட்பகுதி என்று ஏதும் சொல்லிவிடக் கூடாது என்று ஓரளவில் உறுதிப்படுத்தும் பொதுவுடைய உணர்வுகளுடையது. அப்படி மக்கள் இருவரை நோக்குவது துணிவாய், தேவையாய் தீர்வு காணும் அருளுடைய போது, இந்த மகத்தான அரங்கத்தையும் அவர்களுடையது என்றுதான் அது சொல்லும்."

தாதுவாரமும், மத்தவாரமும் தேயல் பத்தியில் நெத்த செட்டி செக்கெதர் போலிப் போலும், முழுமையாகவும் ஏற்றுக் கொள்ளுமா? தீவிரத்து மகிழ்ந்து போலியாகும்.

அந்த நேரத்தில்தான் பாலாறுப் பகுதியின் பத்தொரு புறத்தில் சிலை கட்டித் துவர்வதற்குத் தயார் - சிலைகிட்டுத் துவர் ஏன் - என்று கத்தினார். இரண்டே தடவைகள் அந்த ஞானம், பரத தேவன், ஞானிக்குள் ஈழம். கார்னம்மான் நாரி, பப்பொழுதுக் கத்தினால் மீதத்தும் ஞானம்மான் பார்த்ததற்கும் மறுபடியும் பார்தல் வேண்டும் என்று கிருப்பு நிரைப்பு ஒரு நேரத்திலேயே கப்பலும்...

மகன் - இராமசுந்தரன் - அருள்
அளித்த அன்புடன் தமையா கருமா
வரது கைத்தீர்த்த கோமளம்...
இராமன் ஒரு மகன் அளித்த இராம இராம
இந்திரன் உதவியுடன் அன்புடன்...
கைத்தீர்த்தம். அன்புடன், தந்தை...
இராம இராமன் அன்புடன்...
இராமன் அன்புடன், அன்புடன்...
அன்புடன்...
இராமன் தந்தையின் அன்புடன், அன்புடன்...
அன்புடன்...
இராமன் அன்புடன்...
அன்புடன்...
இராமன் அன்புடன்...
அன்புடன்...
இராமன் அன்புடன்...
அன்புடன்...

“என்ன, அப்படியா? இத்தனைக் கால
இருக்கிறேன் என்பதில். பிறகு எதற்கு?
பெரிசெய்ய வாரும்!” என்று தாண்டவர்.

“திருக்கோவிலை முழுதும் எழுப்புகின்ற
திருக்கோவிலை நான் எத்தகை கோவிலெனத்
தென்க...”

11. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*

“புலகுமார் தெய்வம் சிலை வடிதரும்
செய்யுறையுள் ஈட்டும் என் மனம் - சிவதாம் -
வாழும் விழுவன் அயலாருத்த தெரத்த
என்னைப் பெருமையுடைய தெய்வம்”

அப்போதுதான் 'சரி' என்றது: "என் மூலம் இது சாதாரணமாகப் போகவில்லை" என்று தெரிந்த சிலை வடிப்பதோ? நான்? இதை அப்போது? இதை இன்னொருவரோடா?"

“செய்து, கமிட்டி இரு. உன் திறமை உன்னை வென்றது.” என்று கூறியபோது, திரு விடுவந்தூர், “மனமே” என்று அரண்மனை அறங்காவலர் “செய்து” என்றுதான் உன் அறித்ததை ராஜாக்களிடம் மத்தியங்களும் உணரத் தவறவில்லை. செயல்தான் உணரத் திருக்கும் திறமை இருக்கத்தான் வேண்டும்” என்று விடுவந்தூர் வெகு கைதாக்கார் சொ-

எனக்கு. "தான்மேல் சொந்தங்கள் சொந்த
சான்றாங்கு அப்ப சந்தைக்கு போகிறது,
அப்பாவுக்கு மாறுமாறு திருந்தாது திரை
மேலே அப்பாவுக்கு, தெய்வம் அப்பாவுக்கு
மாறு மாறுதல் சொந்தாக்கமா?"

“அந்தம் ஒன்றும் நேரையில்லை. தானும் தான் பக்கத்தில் இருக்கிறதோ, உடம்புமீர் தென்பட சில தென்பட யாவதோடு. — அப்படியோடு. அம்மத்த வீதத்தோடு உருவாயிருக்கும்” என்ற சிவசித்தர் உத்தரமோதனார்.

[illegible]

கோவை பகுதியில் உள்ளது. இங்கும்
நதியைக் கடங்களை ஆவரம் வந்த தீர்ப்
கோவை பகுதியில் உள்ளது. கோவை சில
ஆவரங்கள் இங்கே உள்ளன. எ.க.
காவேரி வந்த பரிகாசம் அங்கு
கோவை வந்தது.

தனது உறுப்பினரான ஸ்ரீராம் பாரதியார் குறித்து ஸ்ரீராம் பாரதியார் குறித்து, அந்தமேலு உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

அந்தக் காலகால உழைப்பிற்குப் பிறகு நான் நேராகச் சில அங்கமாக வந்தாதினின்றது அங்கம் கடைத்த மயிற்செய்து தாய்மூலு' ஒத்ததாக, ஸ்பாஸ்கமிட்டார். தாய்மூலக் குழை நெருது உழைப்பை 'சொல்லு' "அவா, குடிவாறு வந்து திரைத்திருந்தே. எவ்வளவு அருளியுமே சில வயதில் பார்த்துக்கொண்டே அங்கம் தாய்மூலக் குழை வந்து யாந்த அங்கம்மே நெருது!"

மலையாள அமைதி துறையில் செயல்படாத சிங்களத்தின் "உறுதியான உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு" என்று அமைதி உள் புரட்சி தீர்மானம்!

தெய்வநிலையம் என்றழைத்த சிவசித்த
குத்த குதம் பார்வையினியே ஒரு தெய்
வியம், பக்தி தொடறவியே. சிவநாம
மயிதம் சிலை ஓர்வதம் பார்ப்பதம்
பெயர்வையே உணர்ந்தார். தெய்வம் சிலை

நிலை, பார்த்துவிட்டு வான் தாமதமாகாமல் போய் எழு மேண்டாமா?

தெய்வச் சிலைகள் முகப் பரப்பில் வீரத்தையும் பதிரை ஒரு பெயர்வை இயைந்த என் மனதையா ஒளித்து ஒளி விக்கிறீர். எதற்குப் போருள்? அப்படியொரு மனிதர் நாயக தெய்வச் சிலைகள் மிழைமா? மனிதத் துவம் வளங்களுதலத்தந்தாயின தவிர், வளம் உயர்வுதற்கு அல்லவோ.....

"அய்யா! மனத்தைத் தேற்றிக் கொள். கோர்வணத்து போய் விடாதிட. இங்கொரு சிலை வடி.."

"அப்பா!"

"நான் சொல்வதைக் கேள். அடுத்த சிலை ஆரம்பமாக அமைவும். முடிந்தால் மட்டும்தான் போருளம் தெய்வ வடிவம் தெனம். அன் வளவுதான்!"

சீராக ஒரு இடைமேலியில் ஒன்று, இரண்டா, மூன்று சிலைகள் வடிவத்தில் டாக் அவர்கள். சிலைத்தீர் ஒரு சிலைவாக உட ஒற்றுக் கொள்ள வில்லை. முதற்சிலை யில் உடல் அடுத்த பெயர்வையில் எய்தும். அவர் எயிலோ மனித கருவிக் பார்த்திருக்கிற ஒரு மனிதனின் அங்கு ஒரு பெயர்வையில் முடிந்ததாம். வளைபட்டியில் பின் பெறுவதற்காக வளக்கத்தக்க அப்படிமையை சிலைதான் அது. ஆகவே, மேலியிலே வைத்து வளக்கத்தக்க சிலை இப்படியே?

அவர்களின் நான்காவது தெய்வச்சிலைவாக வளவுதற அங்கத்தல். சிலைத்தீரக்கு ஒரு உண்மையுரித்தது போவையும், புரிவாதது போவையும் இருந்தது. வறுவாறதொரு சந்தேகம் அவரை அங்கத்தீர்த்தது. அவர்கள் சிலைப் வடிக்கும் பாதையிலிருந்து ஒரு நான் மானி நோய் அவரையுடையவன் கொண்டு சிலைத்தீர். அவருடைய துயம் சிலை போய்விட்டது. அக்கிட அவர் உடல் காதுக் காட்டி....

சிறிது அவர்களின் பார்ப்பிலே அவனுடைய காதுக் வளிந்த அங்கம் பூமாதிகையப் போக வருவாரு இடத்தாக.

சிலை சிலைதராக, அத்தகு மேதும் போதும் நுகவும, என்ன? அவர் விஜித்தார்: "அய்யா, இதுதான் நீ தெய்வச் சிலை வடிக்கும் அடியா! மேட்டமாய இவ்வ உணக்கு இத்தக் காணக்காரியில் முடி சாயத்தாக உன் சிற்பக்கன் அகத்திலும் விருத்திருக்கின்றது! நான் சந்தேகப்பட்டது சிலைவடிப் போய்விட்டது. ஆகவே, பட்டை, தெய்வ சீர்தரிக் உட்கை-உக்கைக் உம்மா விடாதிடமா!"

"அப்பா, நான் அங்கையை என் உயிரை விட அகிரமாக தேங்கிவிடுவேன். அவன் இவ்வை என்னுள் எனக்கு வார்ப்பை இவ்வை.... சந்தி விலைப்பாளென்? உங்களுடைய பரமமையிலே கொள்ள மனது என்ன தெரிந்தும் அங்கையை நான் மனதார விருப்புகிறேன்!"

"இது என்ன புதுக் குழப்பம்? மேட்டமார் சிறிதே துரையனின் மனது இவ்வை?"

"ஆமாம், அப்பா!"

"ஆனால், இப்பொழுது அங்கையா தேதுரையனின் ஆய்க்கை எவ்வாறு புரிகிறது? என்னை அவனை வெடுத்தான். என் மனக்க வெருக்க



என் மெய்க்கும், காங்குடி கோடா உய்ப்பிற்கும் இடைவே என் வளவோ வேதறும இறுக்கிறது. என்மெய் வறுமையுடைய இருக்கிறது. காங்குடி கோடா உய்ப்பு உடம்பில் பட்டாக எரியும். உடம்பு புண்ணாகிவிடும். ஆகவே இந்த இரு போருக்கையையும் நாம் ஒன்றாகச் சேர்க்கும்போழுது நமக்கு நன்ம கோப்புக் கிடைக்கிறது. குடிவக் காங்குடி கோடா உய்ப்பும் அமெரிக்க என்மெயும் என்னுடைய ஒரு நான் ஒன்றாகக் கைத்து உணக்கத்துக்கு ஒரு கோப்பை வறுக்குமென்று நாம் நம்புகிறோமாம்.

- ராஜாஜி

மகிழ்ச்சி அனுப்பி விடுகிறேன். மகடபன், திரைசெ, வளக்கமெட்டமார்!"

"அப்பா!"

"உம்மா இரு. அய்யா! குடிவே ஒன்றுப் போகிறது. உணக்குத் தெய்வாத விஷயமா?... சிலைப்பதான் கொள் கிறீர்கள். அந்த அங்கனின் மனம்-போரு மையக்கனின் புத்தியும் - சாதாரண வேட்டிக்கும்.... நானும் இவ்வைப் பெற்ற பெயர்வையும் ஒரே கருவாதிகையில் சிறப்பிப்பதும். அவர் இதிலியில் எவ்வக் இருக்கிறும் சிறப்பிப் போட்டி ஒன்று கைத்தரார். நான் வடித்துப் போட்டிக்காக கைத்தீர்த்த சிறப்பி மேதாராயனுடைய பண்புமையிலே சிலைத்தராக இருக்கையி. இவ்வோரு இவ்வைத் திருட்டிப் போக என் குடிவாக்கு வந்து சிறப்பித்தது கொஞ்சம்கூட விளமைய இவ்வையக் உடைத்துவிட்டுக் கொஞ்சம், அத்தக் விக்க கொடுவனின் மனம் அங்கையா இவ்வை? லுப்பிப் போக, நான் படைக்கும் சிலை ஒரே ஒரு சிறப்பிமாக இருத்தான், மேதாராயின சந்திவறுதல் வந்து இவ்வோரு இவ்வை உடைத்துப் போட்டிவிட்டுப் போவான்! ஆகவே, இப்போது நான் ஆயிரமாயிரம் சிறப்பி விக்க கொண்டு உருவாக்கும் கையிலேத் தனி யொருவரான அவனின் என்மெய்யை இவ்வையும்? அங்கையின்தான் தெய்வச் சிலைப் படைப்பை வெடுக்கியே அவனின் அனுப்பப் பட்டு இவ்வை வந்திருக்கிறேன்! தெய்வப் பணியைக் கெடுத்து ம் விட்டான்! மேதாராயா, பாவி, படுபாவி, என் வார்த்தைகையின்தான் புலுத்து விளையாடினாய்! என் மனனின் தெய்வப் பணியிலும்கு குடிசெட் மேட்டமார்? மேதாராயா! மறந்து விடாதே, தெய்வம் தீர்த்து வேட்டும்!"

[illegible]

• **renewable** "Green" Electricity

12 அப்பா, அப்பா வேண்டாம் என்றுமாய்
பேசுகிறார்கள். அப்பா, சேதராவதற்கு
எனக்கும் முத்திரையும் இப்போது மாற்றிவிடுத்
தொடு. அதோடு சேற்றியே சேத்தாமன்றோம்,
தந்தையே முத்திரை, குப்பையின் குத்தி
மணியும் தோற்றத்திற்குமா? அங்கனத்தில்
அப்பா எல்லாவையோ தவறாகச் செய்தவராக,
உங்களைப் பற்றி எல்லாவையோ இருக்கலாம். ஆனால்,
அங்கை நல்லவள். அவள் தான் எனக்கு
உயிர், உடம்பு, முத்த எல்லாம். 13

அங்கமையும் தன் பங்கத்தையும் புறம்பியிருக்கிறார். "மாமா, என்னை என்ன வேண்டுமானாலும் சொன்னால், சித்திரவாத செய்பவர்கள். என் நோக்கத்தை மட்டும் சந்தேகிக்கிறீர்கள், மாமா! தேவதை மீது அருவாசி உங்கள் மகன் புறம் எங்கே கூடாது என்ற வஞ்சனையெடுத்ததுடன் நான் அங்குடன் பழக்கவாசியாக, மாமா! எங்கள் காதுகளை நெய்விட மாறாது, புதிதமானது, பரிசீலிப்பானது!" என்று சத்திக்கு எண்ணி விட்டார் அங்கம்.

திருவாரூர் சோம்சுரீ: "அம்மா, இதுமாதம் கூறியேன். கணம்மீதம் பிட்டுக் கொள். கோயில் வேலைகள் எல்லாம் முடிந்தால்தான் ஓடித் திரியுங்கள். நெய்யில்லா வடித்தவுடன் பிரதீபம் போட்டுப் போட்டியிடுங்கள். 90 சதவீதத்துக்கு மேல் குத்துமேலானது, அதுமட்டும்தான் பிரதீபமாகக் கொடுக்கும் ஆதாரம் புகழ்தான். அதற்கு

புது) உலக்கு மேல்நடுமியத்தில், அங்குமே
உத்தமனிடே. அங்குமேயே திணை உள்
உலகத்தினிக்குத் துக்கித் தார ஏறி. அங்
குமேயே உருகுப் இதயச் சிவந்த உள்
உலகத்தின் இருக்கும் போது. தெய்வச் சிவ
உள் சித்தவியின் எப்படி உருவாகும்? சிவ
என்பது என்ன? உணர்வுமேயே உலகத்தி
னின் உள் உருவம்தானே? தெய்வச்சிவைய
தன் ஸ்வரத்தின் உருவாக்கிக் கொடுத்தால்,
தெய்வம் மீதி ஏற்படுவதுடன், உள்
உலகமையும் உள் புது திண்கும். இவ்
மேல்நடுமியம், தெய்வம் மனித மாயின் பெண்
துக்கமே, அந்த எலும் உள் நேரப்
பிரேமமேயாக, இத்தப் பெண் போயுள்
கடி காழ்த்து, குழந்தைமைய் பெற்றுச்
சாதாரண மனிதனாக் கடித்துப் போ, போ,
போ... செல்லிக்கிப் போய் விட்டார்.

அப்பால் செய்வதற்குத் திட்டம்
 தீர்மானம். ஆனால், அப்பால் ரோஷம்தான்
 செய்ய அப்பால் மறு தான் எவ்வளவு செய்வ
 வேண்டும் என்ற முறையால், அப்பால்தான்
 கட்டத் தான் முதலிடமிருந்து கணம்
 ரோஷம், இதற்கான. அதுதான் அப்பால்தான்
 தடைபடும் என்பதற்கு ?

இது மிக மிகப் பொதுவானதாகும். மேலும், மீதவர்கள் மிக அருமையான தனது எழுப்பியவர். "அவரை உயிரில் குதித்த விடாமல், குதித்தும் போக உயிர்த்துறையில் அவரின் தலையில் பொய்யுருக்கிறேன்."

“அம்மா!” - பயங்கரமான சத்தமே
டான், அழைக்க. அங்கு ஒரு வந்த கோரத்
தான் பார்த்தது பயிற்சி தந்தது அடங்கிய
வருவதை.

தமிழகத்தில் தமிழர் மொத்த மொத்தம் பித்திர கொண்டுள்ளது. தமிழர் தற்போது அவர் கொண்டு: "அதன், எதிர்ப்பு வகுத்தப்படுகிறார்கள்" எதற்கோ கருதிக்கொள்ளுங்கள்! எதற்கோ மாட்டோம். கடைபிடிக்க, தான் தான் தற்போது ஒரு கொண்டுபோல், எதற்கோ எதிர்ப்பு கொண்டு கொண்டு!"

கண்ணீருடன் கலக்கத்துடன் சொந்ததான்
தாயகம்.

அங்கம் சொல்லுக: “இனிமேலாவது என்னை நீங்கள் மனதாற மறத்ததுண்டு தென்னம் சிறி வரத்தும் புறம் ஈட்ட வேண்டுமே. ஏனென்றும், தற்காலகாலம் தந்தை வாயில் சொல்லி, காந்தன் எப்படி என்னேயும் பிரதமராகும் ஆறும் புறமோ நினைவானது. அந்த அழிவாம் புறமும் காந்தன் தெரிவாம் அடைய வேண்டுமே... அம்மா...”

அங்காட்டில் தலை 'செய்ததது, அங்காட்டில்
தேவநாஸார் லார்?

சுபத்தியம் பிடித்தவரைப் போல அக் கையைத் திறக்கும் படி நாட்கள் புழங்கித் கொள்ளுகிறதாம், அவர்கள் கட்டிவைக்கும் ஏழை கோவிலையும், ஈனமும் பறுதிசெய்யும் கற்றிச் சுற்றி வந்ததாம். ஒரு கணங்காலம் அவர்கள் தெனியப் பெறுவதற்கு சில மாதங்கள் பிடித்தம்.

[illegible][illegible]

"നമ്മുടെ ഇന്ത്യയുടെ നന്മയെ സംരക്ഷിക്കുക."

இந்தக் காலத்தில் சேலம் மாவட்டத்தில்
நேரம் எடுத்துத் திரைப்படம் எடுக்க, நான்
உள்ளே வரவில்லை. அதைத் தவிர்த்தேன்.

சென்னைத் தலைநகரில் இருந்த கந்திவிட்டார்.
"அப்பா, என் பக்கம்? இது என்ன பக்கம்
என்று? கோரமான கோரம்?"

“இந்தச் சொந்தநோதான் அப்பா
தான் தெய்வம் சிவனாய் வந்தான் சொ
தான்!”

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கருத்துரை நிகழ்த்துவதற்காக என்னை வந்தாலும் உங்களுக்கு முன்பாகவே இருக்கிறேன்.

இவ் குடிசை மையத்தில் சேட சத்தஞ்சுரு
கை நோய் வந்துவிட்டது காரணம், இந்த
நோயின் உருவாக்வும் விடிவதின் சத்திக்கு
விதி உயர்த்தத்தான் என்று கை மையத்தினர்
சொன்னார். இவ் குடிசை மையத்தில் மறு
பட்டிருந்தது. பார்த்து குடிசைமையா கை
கைக் கட்டுப் போட்டிருந்தார் கைத்தினர்
கை மூலமாகத் தெரியவும், கட்டு கைக்க
கைக் குடி மையமையாகும் கைக்கை கைத்
கைக்கை.

[illegible]

அருளுகையினால் ஏன் அப்படிச் சொன்னாய்? சொன்னது பக்கம் ஏன் இப்படித்தான் என்று கூறுகிறாய்? "என்னதான் என்று கற்றுக்கொள், ஏன் ஏன் விபரம் தயவுப் போகிறது அப்போது சிவசித்திரம் எனச் சொல்வது" அப்பா ஏன், அப்பா ஏன் தெரியாதே! இந்த சிவமயம் தெரியாதே! சிவமயம் என்று சொன்னது உடனே அப்பா ஏன் என்று சொன்னது கற்றுத் தந்தது சிவசித்திரம் சொன்னதால் இதையும் சொன்னதால் மாறும் இப்போது தெரிய வந்தது இப்போது அது சொன்னதால் எனக்கு இப்போது சிவமயம் இப்போது தெரிய வந்தது"

மலையாளக் கவிஞருக்குப் பரிசு

ஃநூம் சிப்பீரமணியம்

பிரதீப ஸ்ராவ பீடம் என்னை கந்தாபகத்தார் ஓர் அகில

இந்திய இலக்கியப் பரிசு ஏற்படுத்தி, இந்திய மொழிகளில் குறிப்பிட்ட கால கட்டங்களில் வெளியாகிவந்த சிறந்த நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒரு கல்ச ஸ்ராவப் பரிசு அளிப்பது என்று திட்டமிட்டு வேலை செய்து வருகிறார்கள். தமிழ் மொழிக்கு குறையில் பெராசிரியர் தெ. தொ. மீனாட்சிசுவரணர், பெரியாழித் தாரம், சா. கிருஷ்ணன், மூவரும் இருக்கிறார்கள். அகில இந்தியக் கருவியில் சென்னையிலிருந்து டாக்டர் மே. ராமசுந்தரம் இருக்கிறார். இந்திய மொழிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இப்படி ஒரு குழு அமைத்து, அகில இந்தியக் கருவியுக்குத் தலைவராக டாக்டர் சம்பூர்ணசுந்தரன் என்பவரை ஏற்றுக்கொண்டு பரிசு சம்பந்தமான காரியங்கள் நடத்து வருகின்றனர். இது-சர்க்கார் சம்பந்தப்பட்டதால் இலக்கிய முயற்சி என்பதனால் அரசுதேரப்பட்ட வேண்டாம் என்று என்னுடைய எண்ணுக்குத் தோன்றுகிறது.

சென்ற ஆண்டு இறுதியிலேயே சர்க்கர குழுப் என்னை மலையாளக் கவிஞர் அலகுமைய 'மூடக் குழு' என்னை 1930ல் வெளிவந்த கவிதைத் தொகுதியை முதல் ஸ்ராவ பீடம் பரிசாக அளிக்க முடிவெடுத்திருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது. இந்த முதல் ஆண்டுப் பரிசு 1920 முதல் 1932 வரை வெளிவந்த இந்திய நூல்களில் சிறந்ததற்கு அளிக்கப்பட்டது.

பரிசளிப்பு விழா இந்தியப் பிரதமர் இத்திரா காந்தியின் சிறந்த நான்காம் நவம்பர் 1937 தேதியன்று டெல்லி கிழக்குப் பகுதியில் நடைபெற்றது. டாக்டர் சம்பூர்ணசுந்தரன் தலைமை வகித்துப் பரிசுத் தொகை ஸ்ராவ கட்டத்தையும், ஒரு பாராட்டுப் பத்திரத்தையும், காசி தேவியின் சிலை ஒன்றையும் ஸ்ரீ சர்க்கர குழுப் அவர்களுக்கு அளித்தார். ஸ்ராவபீட அறிக்கையை வடிவிய சத்திர ஜெயின் (காரியதரிசி) ஸாசித்தார். அரசுதேர புரவரை ஸ்ரீமதி ரமா ஜெயின் (தலைவர்) திகழ்த்தினார். பாராட்டி தாராபக மேனன் சர்க்கர குழுப் அவர்களை கவிதைமையப் பற்றிச் சிறுக்கமாகப் பேசினார்.

விழா மிகவும் சிறப்பாக, சர்க்கர குழுப் அவர்களைப் போலவே எளிமையாகவும், அழுத்தமாகவும், அழகாகவும் நடத்தத்தைக் குறிப்பிட வேண்டும். சாதாரணமாக இந்த மாநில அகில இந்திய திகழ்ச்சிகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் இன்னொருவர் பெரிய மனிதர்கள் (அரசியல் வாதிகள்) அறிவும் இல்லாததையும் பேச்சுக்கள் தொண்ட தொண்டியின்மைய அமைதிநிறுத்தத்தையும் கொல்ல வேண்டும். பேச்சுக்களுக்குப் பிறகு சர்க்கர குழுப் உணர்ச்சி தத்துமப் பேசினார். கவிதை பற்றித் தமது அபிப்பிராயங்கள், இந்திய இலக்கியம் - அதன் போக்கு பற்றிச் சில கருத்துக்களையும் எடுத்துச் சொன்னார். அழகுமைய கவிதை கவிதன் தரித்தி மொழிபெயர்ப்புக்களை ஸ்ரீராம்தாள் விவ்ந்தா திவகர் அவர்களார். எச். ஆர். பச்சன் அவர்களும் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு ஒன்றை இ. அங்காவி அவர்களும் படித்தனர். அக குமைய கவிதை ஒன்றுக்குக் குமாரி காமயி கிருஷ்ணமூர்த்தி அபிதையம் பிடித்துக் காட்டி விழா முடித்தது.

இரண்டாவது தாம் இந்தப் பரிசளிப்பு விழாவைப் பற்றி ஒரு கருத்தரங்கு கூட்டிய ஸ்ராவ பீடத்தார் அதற்கு விடையாக, "இன்று தேசிய இந்தியப் புத்தியக்கியம் தேசத்தி

விருப்பதாகச் சொல்லு
காமா? அப்படித்
தொன்று விட்டால்,
அழகமாகத் தொன்று
விட்டால் அதை வளர்க்க
என்ன செய்ய வேண்
டும்?" என்று இரண்டு
கேள்விகளைக் கேட்டிருந்
தது சற்று விரமமாகிய
இருந்தது. இந்தக் கேள்வி
களால் பாரதிய ஸ்ராவ
பீடத்தார் தங்கம் இலக்
கிய வளர்ப்பு முயற்சி
களைப் பாராட்டித் தங்க
மூர்கே தொட்டுத்
கொடுத்துக் கொள்வது
போல் இருந்தது.

கருத்தரங்குக்குத் தங்க
கூட்டம் இருந்தது. அக்
ஜெய், பச்சன், திவ
கர், வி. தாராமய்யா,
ஆர். ஆர். திவாகர்,
தேவம் பருமா, தாஸ்,
கிருஷ்ண ஸாதையம்,
கோபால் கிசு, திவார்
ரஞ்சன் ராய் முதலிய

கவி தேவி



ஸர்வக் கருத்தரங்கி
 பங்கு பெற்றனர். இருந்
 தும் கருத்தரங்கு மிக
 உட்படிக். கருத்தரங்
 குப்பா தம்பிபெ
 உன் பதேயம் கங்கி
 வார்த்தாக்கு தீதர்
 எஞ்சுறாய் ஆப்பெயம்
 தெளித்தார். நேயம்
 பறா இவ்வுயம் இத்
 திபசுமுதாயமிகபுதம
 பெறக்கிபெய, எப்படி
 தெரிப இவையெயம்
 புதம பெற்றிருக்க
 முடியும் எனார். நித்
 திக்காரகைக் கங்கி
 நும் கந்திபெயபெய
 நர்நன். எத் பெய
 மிக் பெய்க்கொழுதும்
 பெனாய் எந்து முத்
 யெக் அறிக்கப்பெ
 யுருதும் மற்ற எக்
 கொரும் மந்திபெ
 பெய பெய்க்கொன்.
 காத்தப்பயம் (அக்
 கொடு) மட்டு ஆகி
 கந்திபெ இவ்வுயம்



reference and other parts

[illegible][illegible]

மாநில இரத்தவார கமிட்டிக்கு இத்தயாரிப்புத் தர உத்தேசித்த ஏற்பாட்டைப் பற்றி நாமேஸ்வரனும் அருகத்தம்பட்டத்தார் மேலும், அது தீவிரத்தினாலும் என் டிசு சமீபத்தில் மேலே இத்தகும் என்று தெரிவித்தார்.

பாதிபூத ஞான பீடத்தக்கு இயங்கித்
தன்னை யோர் உதவிப்புகுகிறதே. விதானம்
மட்டுமல்லாமல் மற்றப்படியும். அரசியல்,
மட்டம், பதவி, போதகம் வந்திருந்ததால்
செய்த ஏற்பு. அந்தஸ்துக்கு இயங்கிப் போடத்
திருத்தமான எப்படி உத்தேசம், தொடர்த்து
இந்த அளவில் இயங்கியத் தாமதம் அப்படி
விட மட்டும் வந்ததில் போன்ற பாரதியை
ஞான பீடத்தார் செயலாற்றினார்களே
பீடம் வந்தது இத்தகைய.

Նախ ասանք ինչ է. ի՞նչ իրադրություններ կան ընթացքում, որոնք մեզ հետաքննողներին անհրաժեշտ է հասկանալ՝ որպեսզի մենք չսխալվենք:



ராஜாஜி:

மறக்கமுடியாத நினைவுகள்

ரா.நா.

1930ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 13ந்

தேதி தமிழ் புத்தாண்டு தினத்தன்று திருச்சி நகரில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்ற ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அன்றுதான் டாக்டர் ராஜாஜி அவர்கள் இயக்கத்திலிருந்து அது தொண்டரின் ராஜாஜி அவர்கள் தலைமையில் வேதாரண்யத்தை தொச்சி உப்புச் சட்டத்தை மீறப் புறப்பட்டனர். மோட்டார்வாகனம் அல்ல, ரயில் மூலமும் அல்ல. காலதாமதமாகத்தான் சென்றார்கள். நூறு தொண்டர்களும் இடம் வயதின்றார்கள். ஆகலும் நூறு கைகள் தக்க முடியாமல் என்று அவர்களின் சொல் சித்திரித்ததுண்டு. ஆனால் மூலமும் தலைமையும் உப்புப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராஜாஜி தங்கிய வண்டிக் கொண்டு ஓரிதமாக நடந்து சென்றதைப் பார்த்து இளைஞர்களின் தங்கைப் பந்தி நோடிவிட்டது. ராஜாஜியின் தலைமையில் தொண்டர்கள் சென்றது என் கொணாக் காட்சியாக இருந்தது. வழி தெடுதிலும் என்னவற்ற மக்கள் இந்த மறக்க முடியாத காட்சியைப் பார்த்து மன மழுச்சி அடைந்தனர். நாமக்கல் கிளக்கல் 'உத்தியோகி' சத்தமில்லி புத்தமொன்று வருவது என்னும் பாட்டுக்கு ஏற்பத் தான் போடுவது போலிருந்தது தொண்டர்களின் தடை. இதன் முன்னகலியில் சென்னைக்கு அடுத்த மூத்தூட்டல் ராஜாஜி சென்றது திமுக தக்கக் கடிவு திமுக அல்ல.

தொண்டர் படை திருச்சி மாவட்ட எல்லையைத் தாண்டித் தஞ்சை எல்லையிலும் பிரவேசித்து முன் அந்த மாவட்டம் சென்னை நகரில் என்னும் ஆய்மையின் தொண்டர்களுக்குப் புறக்கணிப்பவர்கள் தண்டிக்கக் கூண்டாவார்கள் என்று தடைபடுத்திய பிறகு பித்தாரி, இவையும் மீறிக் குப்பியொன்றத்தில் வாகனமொன்று மீ பித்தாரி அல்லாத தமது இயலத்தின் தொண்டர்களின் உபவீத்தாரி, அங்கு திமுக ஒரு குகையொன்று சம்பலத்தைய இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

சென்றில் அளிக்கப்படும் உணவை தொண்டர்களுக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பது ராஜாஜியின் கட்டளை. ஆனால் தேர்ப்பித்தாரி மோட்டார் அல்லவல்லவன் இந்த அங்கு கட்டளைவை மீறி ஒரு கிணற்றில் அளித்தார். இதன் பாயலும் இடம் பெற்றிருந்தது. ரயில் பரிமாறிய பின் பாயலம் வரத் தடுத்துத் தாமதமாபிற்று. இதற்குள் தொண்டர்கள் மூத்ததைப் பறம்பொருள்மைய திருப்ப, 'தேனே, கரங்கடே' என ஆண்டவனை ஊனாக்கும் ராமகிளக்க அடிக்காரர் பாட்டொன்றை ஒரு தொண்டர் பாடினார். இந்தச் சத்தப்பித்தின் ராஜாஜி. "பாயலம் பரிமாற வேண்டும் என்பதை ஓர்ப்பயப்படுத்தி உத்தரவாக இந்தப் பாட்டோ?" என்று இவ்

தமையுடன் உத்திரர். இதைத் கேட்ட தொண்டர்கள் பாயலத்தையும் பாட்டையும் மறந்து வாய் திறந்து சித்தாரர்கள்.

க க க

இப்படி சம்பலத்திலிருந்து தான் சென்ற சென்றில் எழும்புவதில் தண்டனை அனுபவிக்கவாய்க் கேட்கப்பட வரும். தாந்தமயத்தின் புறக்கணிப்பின் ரோதும் எங்கு அளிக்கப்பட்டன. புறக்கணிப்பிற்குப் பதிலாகப் பித்தாரி அழகுதுமாறு சென்ற பித்தாரி டாக்டரை தான் கேட்டதும், "தீக்கை உண்ணாப் போவது போக்குக்காக இங்கு வந்திருக்கிறீர்களா?" என்று எல்லாம் கேட்டார். ஆனால் அந்நேரம் டாக்டர் சில நாட்களுக்குப் பின் பின் எங்குக் கட்டிய, மெத்தை, பாக், மூலம், ரொட்டி, பக்களம் வழங்க உத்தரவிட்டார். இந்தத் திமுக மாற்றத்துக்குக் காரணம் என்ன என்று உத்திர டாக்டரைக் கேட்டதும் உணரம் விளங்கிற்று. பித்தாரி டாக்டர் ராஜாஜியின் குறும்பு வைத்தியர் என்றும், எம்மையும் பற்றி அக்கறைபடல் ராஜாஜி விளக்கத்தன் விளங்குவதால் இந்த மாற்றத்துக்குக் காரணம் என்றும் அறிந்தேன். தொண்டர்களிடம் தலைவருக்கு இருந்த அக்கறைமையும் அவருடைய பரிதாபி மானத்தையும் அன்று அறிந்த தொண்டர்கள்.

க க க

கீர்த்தி - இரவில் குப்பத்ததின் விளக்கம் தான் கிணற்றில் அடைந்ததும் சென்ற திமுக போதுக்கட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அதற்குச் சென்ற விஜயராமகாரி காரியார் தலைமையிலிருந்தார்கள். அந்தக் கட்டத்தின் ராஜாஜி கேட்கவியில், "விஜயராமகாரி காரியார் போன்ற வக்கில் தொழிலில் புறம் பெற்றவர்கள் அமைத் தற்ப்பது

'வக்கில்' ராஜாஜி



எனது ஆளுகையிலுள்ளவர்களைப்போல் போல் புகழ் பெற வேண்டும் என்று ஆசையைத் துறப்பது கடினம்" என்று கருவையில் தான் புலகாய்விதம் அடைந்தேன்.

பின்னர் தான் சென்னைக்கு வந்து ஆஸி ஸ் போதுப்பேற்ற பத்திரிகையில் உரிமைபு னர் என் அனுமதியின் தின்பு தான் அறிவாமதும் ராஜாஜியைப் பற்றித் தவறான கருத்துக்களை வெளியிட்டதால் தான் ஆஸிஸ் பதவியி் இருந்து விவகரினான். இதைப்பற்றித் தான் தன்மார் "கங்கி" கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர் இவ்வத் திய் விருத்தியை என்னை அடைந்திருந்தார். பரிந்துரைய ரோயல் இருந்த அவர் இவ்வத் துக்குள் தான் 'கங்கி'வுடன் பிரகேசிக்கையி் அண்டை விட்டில் "துணி" தொய்த்ததுக் கொண்டிருந்த ராஜாஜியைப் சந்திக்க தேசிட்டது. விஷயத்தை அறிந்த ராஜாஜி "எனக் கான ஏன் பதவியை விட்டு விவகரிக்கை? வேறு ஏதாவது பத்திரிகையில் இடம் பெற ஏற்பாடு செய்படுமா?" என்று கேட் டார்கள். "ஐயோரதி" நிகழ்ச்சிய் தான் போதுப்பேற்றக் கொண்டதாகக் கூறியதும் திம்மதி அடைந்தார்கள்.

"இந்தியத்தான்" கார இருநித் தான் ஆஸிஸராயிருக்கையில் ராஜாஜி வங்க கங்கி

ராக இருந்தார். ராஜாஜி பித்த திள் மலர் ஒன்று வெளியிட்டோம். என் தின்புபாதிபுர னிருந்த திரு எடையோபன் சேலம் சென்று ராஜாஜியின் தெருக்கிய தோழிக் பணரைச் சந்தித்து பன ரணமானதகவல்விைக் கேட்கித்து அப்பகசிக் அளித்திருந்தார். ராஜாஜியைப் பற்றியும், தன்பர்க்கிடம் அவர் காட்டுவ அக்கியப் பத்தியும் அவர் சேலம் முனிசிபல் ஸைபத் தின்புராக இருக்கையிலேயே தின்ப டாமம் ஒழிப்புப் பணிகி் ஂடுபட்டிருந்தது பற்றியும் எழுதிவிருந்தார். மணரப் பார்வை விட்ட ராஜாஜி "தான் கக துக்கக்களுக்கு அப்பாற்பட்ட தின்பை அடைத்து விட்டதான எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். உங்கன் மலர் தான் எண்ணிக் கிருப்பக செய்து விட்டது. என்னை யோகக் கெனிக் ஆர்த்தி விட்டார்கள். தின்பக் கெனிக் ஆர்த்திவிடுவதும் ஓர் இன்பத்தானி" என்று கடிதம் எழுதிவிருத் தார்கள். பங்காரிக் கணக்கான மலர்கள் கிற்பகையிலிட்டன. தின்பர் மலரி்க் வெளி்பான கட்டுரைகளைத் தொகுத்துப் புத்தகமாக வெளியிட்டு அமைபும் கிற்பகை யிலிட்டன.

ராஜாஜியி்க் அரசியல் மெதா விவா சத்தை விவரிப்பதகிட அவரது மனிதாபி மானத்தை தின்புபடுத்திக் கொண்டதிக் தனி இன்பம் இருப்பதாக இப்பிறை சம்பவக் கிைக் கெடு தேயர்களுக்கு அளி்கிற்றேன்.

நவாப் ரயோல் நெஹ்ரோவிக் (1881-1938)
என்னை ஸ்பானியக்ககி எழுதியது-ஒலத்தி
கிருத்து மலன் மொழிபெயர்ப்பு:

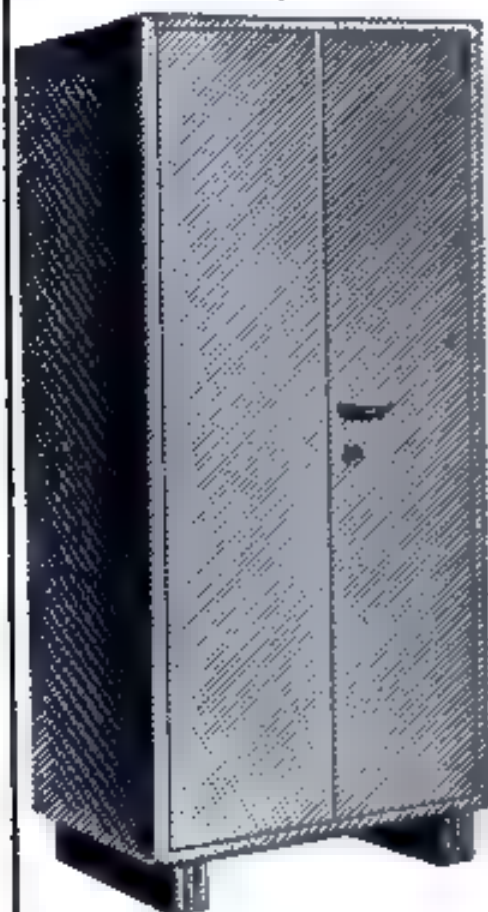
விதைப்பு

காங்கடல் ரிசாத்தியத்தின் முழுதற் வயல்வெளியிலே
ஒய்த்து தான் படுத்துக் கிடத்தேன்;
அலாதமன் சமயத்தின் தென்கின்பம்
வயல் வெளி எங்களும் பரவி வந்தது;
ஏர்முனை, மெதுவாக, ரேராத வரம்புளான
இருண்ட மண்ணைப் புரட்ட, எளியதேர் பாதத்தில்
சிறத்த ஒரு கை விதைகளை அள்ளி
வெட்கமற்ற விசித்து கிடக்கும் மண்ணிலே விதைக்கிறது.
சித்தனையும் உணர்வும் ஒங்கி மனமும்
என் உன்வந்தகப் பிடுங்கி எடுத்து

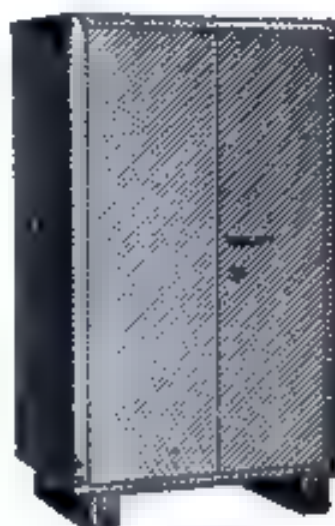
அகன்ற ஈரப்பிந்திறத்த மண்வாரிலே
விதைத்தாக்
அது மண்ணி்க் ஊதிப் பெருத்து முகி்விட்டு
வரும் வதைத்தத்தில் உலகக்கு அன்பெனும்
கத்த தித்தியச் செடியைக் காட்டாதா?

பொருள்களை வைக்க கீரா காப்பினோடுகள்!

நீரே உங்கள் எதிர்மேல்நிலை ஆதாரம் மெதுவாகவா... தகுதியற்ற அபிப்பிராயம் பரிகரிப்பதில்
உயிர்த்துப்படி... நீங்கள் செய்ததை நான் தாக்கீதப்படுத்தினேன். இதை சித்திரமாய் நினைக்கிறேன்,
மேலும் உங்கள் உயிர் உறுதியாகவா. பற்றிவராமல், உங்கள் எதிர்மேல்நிலைக்குத் தகுதி
நாடு பூமிக்கு எதிர்ப்பு உண்டா. இவற்றை ஒழுங்காகக் கருத்தில்படி, மெதுவாகவே உங்கள்
மேலும் உங்கள் 'அபிப்பிராயம்' உடல் மெதுவாக... விடவந்தேன், ஆகவே உங்கள் உயிர், உங்கள் மெதுவாக
உங்கள் பற்றிவராமல் நீரே எதிர்மேல்நிலை மெதுவாக:



அடிமேல்: 1971 கம்.கம். x 910 கம்.கம்.
x 461 கம்.கம். (76"x36"x19")



**U. p. p.*: 1641 *ad. ad.*, *n.* 831 *ad. ad.*
n. 481 *ad. ad.* (65° x 33° x 19°)



பிஜுட்: 1270 எம்.எம். x 760 எம்.எம்.
x 481 எம்.எம். (50"x30"x18")

Kristina

பேரவையுள் இரண்டு பேர் பேசுவது தவிர்ப்பது
தவிர்த்து, அவர்கள் பேசும், பதிலளிக்கும்

ஐஸ் பந்து

விசேஷக் கிண்டிப்புக் கிணையாகத் தொன் டுருத்த கண்ணன் பரம சாதுபோல் உன்னை வந் தான். நேரே சமையலறைக்குச் சென்றான். "அ...ம்...ம்" என்று இராய் பிச்சைபோல் இழுத் தாக் கெஞ்சினான்.

"என்னடா, இவனுக்கு?" - கெடுக்கென்று அப்பா வினவினான்.

"ஒண்ணுமில்லையோ, காசென்றே வந்திருக்கு. அஞ்சு வயசாக் கொடுக்கமா, ஒண்ணை ஒண்ணு வாங்கிக்கிறேன்."

"என்னடா வேணும்னு, அந்தச் சொல்லாடுமெ என்னயோ பரமசேனத்தெயல்போலக் கெஞ்சுறான்?"

"காக்கினதே வந்திருக்குமோ, அண்ணாசைக் கேட்டுக் காசு வாங்கிக் கொடுக்கமா."

தெருவில் கத்திக் கொண்டு சென்றவனின் குரல் உன்னை வந்து, என்னென் கேட்டது என்ன என்பதைத் தெளிவாக்கியது. "பாக்க ஐன்...அஞ்சு வயசா" என்று கூவிக் கொண்டே, வீடு விடாம லின்று நிழத்திச் சென்று கொண்டிருந்த அந்த



திருப்புகள்
சிறுவர்களுக்காக



விவாபாசினவசு கத்திக் கவிவாசு கூட்டம். ஐஸ் பந்துக்கொன்றை அடிக்கடி தெரு வில் வரக் கூடியதான் ஐஸ் அந்த அது. ஆகலின், தெருப் பையவர்களின் திரை அப்படியே சாத்திடுகிறது.

"நீயே அண்ணாசைக் கேட்டு வாங்கிக்கொடா, எங்கிட்டே காசு கொடுக்கும் கிணையாது."

"பொம்மா, நீ பொய் சொல்றே."

"தீதுமாய்த்தான்டா காசெ டுக்கெனே சம்பந்தத்திலே, அண்ணா சையே பொய்க் கேட்டு வாங்கிக்கொடா."

"அண்ணா எங்கெல்லா தரப் போறா? நீ காங்கிக் குடுக்கமா. அவன் பொய்யிடப் போறான்" என்று கண்ணன் யாசனில் ஒரு வண்ணாடு அழாக் குறையாகக் கெஞ்சினான்.

"உனக்கு மட்டும் வாங்கிக் குடுத்தாப் போறான்? தெக்கு -

அப்படியெல்லாம், அந்த கண்ணி - உன் தங்கை - வந்து நின்று, மாட்டாளா?"

"அவளுக்கும் கால்க்கித் துடும்மா. நான் வெண்டாய்வே." "

அதற்குள் 'அன்னா' என்றும் அப்பாவை வந்து விட்டார்.

"என்னடா, ரகிச, என்ன வேணும்?"

"ஒரே ஒரு துண்டுகூட அன்னா! ஜிம்மன்னு ரொம்ப துண்டுகூடும். ரொன் கவரா, ரொம்ப தோராயிக்குள்ளு. சம்பக் சம்பக் கவரும் மாறினாடே வரது...."

"என்னடா, சாப்பிட்டுப் பார்த்தியா? எனக்கே தாக்குவே தான் ஊறுறுப்பின் கால்க்கிறேயே?"

"சாப்பிட்டா, நான் ஏன் வெட்டினேன், அன்னா? மேது, சீறு, விசாசி, வெட்டிட்டு எதுவாரும் காங்கிண்டுட்டா. தான்தான் இன்னும்....." அவளுக்குத் தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டு வந்தது.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் வேணுண்டா, நான் இப்ப எல்லாவையும் திருவிழாவுக்கு அளவளிண்டு போகப் போதேன்."

"போன்னு."

"போன்னாலாவது? பண்ட் கிளாசுப் பட்டாணிக் கடைய, கடிக் கட வறுத்தது காங்கித் தரேன்."

"அதொன்னும் வேண்டாம் எனக்கு."

"துண்டுகூட சாப்பிடக் கூடாது. கடிக் பூத்து குடா அது."

"போன்னு. பட்டாணிக் கடையதான் தூர் இருக்கும். துன் ஜிம்மன்னுதான் இருக்கும். தோரா, தித்திப்பா!"

"போடா, முட்டாள்! வேணும் ஒரு சதிகையக் கேட்டுப் பார், துன் பூத்து குடா, துக்கியாவது. என்ன சொக்கு பார்."

"ஆமாம், அத்தை நீ சொன்னதைதான் சொன்னா, உன்னை எதிர்த்துப் போவானா, தம் ஆத்தியை சாப்பிட்டுக்கொள்!"

"அவன் கால்கிடு இரண்டு போடுங்கோ, தப்புப் பட்டா, என்னமாப் பேசுறான், பார்த்தேனா?" - இது அம்மாக்காரி, அத்தைக்குப் பித்திடுகவண்டு.

"தோடா உதிக்கடுவேன் பெரியதனமாப் பிச்சு!"

கண்ணன் சிறுசிறுத்தான் - "என் தொலை உதிக்க, ஊறுகாய் போட்டு நறுவறத்தில் குச்சு, துன் பூக்காரன் போய்விட்டான்! எனக்கு அவ்வளவுதான் அதிரடிடம்."

"கன்னா, என்விட்ட சொல்லு, என்னடா வேணும் உனக்கு?" என்று கேட்டுக் கொண்டு அவனுடைய அத்தை வந்தார்.

"அத்தை, துன் குடா, குவிச்சியா? நீ சொத்து."

அத்தை வாயைத் திறக்கிற விக்கி.



ஐஸ்தாவுத்தை

உடனடியாக

அகற்றுங்கள்

அமிர்தாஞ்சனம்

தடவி விரைவில் நிவாரணம் பெறுங்கள்

பத்து மருத்துவக் கொண்டு விடுவான
முனையில் தயாரிக்கப்பட்ட அமிர்தாஞ்
சனம், ஐஸ்தோஷம் மற்றும் மாஸ்டர்ஸி
இவைகளிலிருந்து பூர்ணமாக நிவா
ரணம் அளிக்கிறது. தளவளி, தலைவளி,
தலுக்கு இவைகளுக்கும் சிறந்த உதவ
ையில் தயிவ் குணங்களிலும் மருத்து அமிர்
தாஞ்சனம். ஒருமயத்தில் தேவையான
தெய்வாய்க்கிச் சிறு அளவே; ஆதலால்
ஒரு பாட்டில் உங்கள் குடும்பத்திற்கு
மாதக்கணக்கில் வரும். அமிர்தாஞ்
சனம் 70 வருடங்களாகக் குடும்பங்களில்
பயன்பட்டு வரும் அகக்கண்ட நிவாரணி.



அமிர்தாஞ்சனம் கிடைக்க
மதுரை - பம்பாய் - கல்கத்தா - சென்னை

பத்து மருத்துவப் பொருள் ஒருங்கே சேர்ந்த
அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்கும் ஒரு
நொடித்திரும்பு ஏற்ற சிறந்த நிவாரணி



"ஓம் ஆயிஸ் தாடகத்தினே துக்கம் வேடி
கடம்பிண்டா தடிக்கலாம்."

"அதிவே வேதே தடிக்கல் சொல்வோம்?"

பாசாங்கி இருந்த தூல் பருட்டைத் தன்
காப்பிக்கு நேரே பிடித்தான். "கை தரும்
குற்றது, நெருக்க கொடுத்தது. இதே
ரோஸ் திறத் தண்ணீர்தான் அன்றும் அவர்
வாய் உதட்டிலிருந்து சொட்டியது. இடது
கையிலும் அந்தச் சொட்டுக்களை ஏதிக்
கொண்டே அவர் சாப்பிட்ட அழகு!"

"ஆஹா, அந்த அமுதம் - அவர் வாயிலிருந்து உருவிச் சொட்டிய அமுதம் தான் இது
வும் - ரோஸ் வண்ணம் கூட ஒன்றுதான்."

வாயில் விட்டுக் கொண்டான். ஜீவ்
சென்று தொண்டையைக் குன்ற வைத்துத்
கொண்டே திரும்ப உட்கொண்டது. ஏதோ
வாயில் திரிந்தப் பருவிகள் போல்,
கையில் இரு சொட்டு ஏதிக் கண்ணில்
குற்றிக் கொண்டான். புறமும் ஒத்தயிட்டுத்
திக் உதடு பட்டு வந்த அமுதம் போல்
அவரை மேல் குறக்கச் செய்தது அது.

"அத்தை!"

திருதிப்பென்று, தூக்கத்தினின்ற அழிப்
புற்றவன் போல் அவன் எழுந்தான்.

வந்து நிற்றவன் கண்ணைத் தாழ். அவன்
கிழிசையில் விப்பும் திணைப்பும் குடிசொன்
டிருந்தன. உண்ணாமலாவே, தடிக்கக்கூடா
து நடந்து விட்டார் போன்றதோர் உணர்ச்சி
பெட்டன். "என்ன இது அத்தை?" என்று
கேட்டான்.

யிவ்வும் இவ்வுருக்குத் திகெக்குறத்
திரும்பி வந்த குற்றினரின் அத்தை
கிழித்தான்.

"நீயெங்காம் இப்படிப் பண்ணுறா?"

"என்னடா, கண்ணு?"

"நான் அப்பவே வந்துட்டேன் அத்தை.
நீ பண்ணிவது எல்லாதையும் பார்த்திடுங்கு
தான் இருந்தேன்."

அத்தையின் ஒண் இமைகளின் கூட இரு
சொட்டு தூல் பருட்டை ரசம் பண்ணத்தது.

"நீ தூல் பருட் சாப்பிடலாமா அத்தை?"

"....."

"யோகத்து அத்தை, அதுவும் எனக்கு
வாய்க்கிச் சொடுக்காமெ, நீ சாப்பிடலாமா?"

அத்தையின் குரல் தடுக்கியது. இருத்
தானும் மொனிட்டான். "இத்தாடா கண்ணு,
உனக்கு இவ்வாறையா? பணால்கில் வச்சிருக்
கேன் உன் பண்ணை."

"அதெல்லாம் சரி, நான் கேட்டதற்குப்
பதில் சொன்னு. அத்தை." அவன் கையம்
மெய்யுமாகக் குற்றவாளியைக் கண்டு
பிடித்த கெற்றிப் பெருமித்ததில் பேசினான்.

"சுமந்திதொக்கியோ? அவரன்னாம் வரத்
துக்குள்ளே சாப்பிட்டு. இவ்வாட்டா,
கைத்திடு வேதே பருத்து வந்துடுவா."

கண்ணன் பாசாங்கி இருந்ததைப்
பருகினான்.

சற்று நேரம் கழித்து அப்படியே தூய்மைப்
போயிட்டான். அவன் கெற்றியில் விழு
திறை எடுத்து இட்டுவிட்டு, அப்படியே
தன் கெற்றியிலும் ஒரு நின்றுத் தீற்றிக்
கொண்டான் அத்தை.

"அவனா?" - உப்பிட்டுக் கொண்டே
வந்தவன் கண்ணைத் தாழ்.

"என்னடா கண்ணா?"

கண்ணன் கைவழி நாதகாலியில் வாலுக்கே
சொல்லுத்தான். ஏதோ புதிர் விளக்கிவந்த
போதை தொடங்கினான்.

"அண்ணா, நான் ஒண்ணு சொல்வதன்,
நீ ஒருத்தரிடமேயும் சொல்லப்படாது."

அண்ணா சொல்லிக்கூட.

"தம்பி அத்தையைப் பத்தின கண்ணா,
உன் கிட்ட மட்டும் சொல்வதன், நீ வாரி
கிட்டமேயும் சொல்லப்படாது, என்ன?"

"தம்பி, சொல்லப் போதியா இவ்வி
வாட்டா? என்னயோ பெரிய ரகசியம் சொக்
கப் போகிறவன் மாநிசீ, பெரிய பிடிவை
போடாரு?"

"நான் சொன்னு, நீ தம்பியை மாட்
கெட்டா."

எச்செனக் வந்தது பிணியின் தடிப்ப
எழுக்கு. "நீ ஒண்ணும் சொல்லவேண்டாம்,
கண்ணாடா, போடா."

"இவ்வேண்ணு, சொல்லிடுறேன்."

அவன் தொடங்கினான் - "அவனிக்கொரு
நான், இருமிநாக்கு நீ அம்மா, கைத்திடு,
நுணு நேரும் போலிருந்தேனே. ஏதாவது
இருக்கா?"

"ஆமாம், நீ கூடச் சைக்கிள் எடுத்திடுங்கு
வார் உத்தப் போனியே."

"அவனிக்கு அண்ணா, நான் திரும்பி
வரப்போ, அத்தினே அத்தை மட்டும்
தனிவா இருத்தாயாக்கியோ?"

"இவ்விபோ, இவ்விபோ" என்று தொன
தொனவென்று உறுதிப் படுத்திக்கொள்ளா
ய் னுறவன் எழவும் கொலை மாட்
டார்த்தன்.

"ஆமாம், தனிவா இருத்தா அத்தை,
மெனெ சொன்னா."

இத்தையின் "கண்ணா! கொஞ்சம் இங்கே
வந்துட்டுப் போ. நீதான், அண்ணா, கொஞ்
சும் அவன் இங்கே அனுப்பேன்" என்ற
குரல் வரவே, கண்ணன் எழுந்து உன்னை
சென்றான். உப்பிட்டது அத்தைதான்.

எங்கள் தலைவர்



"எங்கேயோ சொல்லுவோம். புதுக்கோட்டை பற்றிக்கொடுக்கிறது. பக்கைப் பாய்பு மாநில எண்ணெயோ தென்பட்டது" என்று அந்தை அவருக்கு, உடன் சென்றார்.

இருவரும் தோட்டத்துக்குச் சென்றனர். அந்த இடத்திலிருந்து பத்துக் காலை எடுத்தார். "என்னு. இந்த வசிக்கிறோம்" என்று அவருடைய காலை நீட்டினார்.

"எத்தனை அந்தை?"
"வசிக்கிறோமா, என்னு. போய், பார்க்கலாம் வாங்கிச் சாப்பிட்டு."

"சரி, அந்தை."
"எங்கேயோ பாரு. நீ சமீபத்தோடுய்யோ?" "மோகனமாய் பற்றிக் கண்ணாடிக் கெஞ்சாக் குதவாய்க் பெய்தான் - "நீ அன்னு மிட்டெல்லாம் எங்கேயோ பற்றிக் குதவாய்க் கொடுக்கலாமா?"

"கொண்டே உடனடி."
"பேசு, திருவிழா அங்கிட்டு அந்தை என்னவோ பண்ணினான்னு எங்கேயோ பற்றி ஆரம்பிக்கிறேன்."

"ஆமா" தந்தை. நீ அங்கிட்டு தூக் பந்து சாப்பிட்டேயோய்யோ, ஒருத்தருக்கும் தெரியாமோ?"

அந்தையில் குரல் இறங்கிற்று. —

"ஆமாம், என்னு."

"நீயெல்லாம் தூக் பந்து வாங்கித் திங்கலாமா?"

"திங்கலப்பாது."

"தப்புத்தானோ?"

"தப்புத்தான்."

"ஏன் பேசுவே வாங்கித் திங்கலோ?"

அந்தை விழிக்கிறான். அவனும் விழிக்கிறான்.

அந்தை பேசுவை மாற்றி மூவதில் செல்விறான். —

"நான் உங்களுக்குத்தானே தூக் பந்து வாங்கிப் பிளாக்கிடுவோமோட்டு வச்சேன்?"

"ஆமாம்."

"அதுமே, இனிமேல் கொஞ்சப்பாது வார் மிட்டேயும்."

ஒருவாறு தப்பியவிறா ஒரு அந்தை பெருமூலக் கிட, மருமூலக் கிதடி வழியே பத்துக் காரோடு பாக்கோவா வாங்கித் திண்ணப் புறப்பட்டார்.

கைகைப் பெரிய ஆனாய் போய்கிட்டான். இன்னொரு கோவிலிலிருந்தும், இப்பொழுது கோவிலைப் போவதென என்

தெய்வம் பவம் காட்டிக் காட்டி அந்தை வீடம் பத்துப் பற்றித்து என்று — கைகை தான் — கற்றதான். அந்தையும் பவத்து, பவத்து அவன் கோட்டக் கோட்டக் கொடுத்தான்.

அதிலே ஒரு பெரிய தொகையாய் போய்கிட்டது.

அஞ்சாத தெஞ்சம் வேண்டின் அகவரத குரளம் வேண்டின் ஆடாத கொண்க வேண்டின் ஓடாத எண்ணம் வேண்டின் கெஞ்சாத வாழ்க்கை வேண்டின் வேண்டி தன்னை வேண்டின் கோரத வினை வேண்டின் மாணாத உழைப்பு வேண்டின் தானாத செயல்கள் வேண்டின் கோராத குணங்கள் வேண்டின் தஞ்சான போகன் யாரும் தஞ்சுமோர்த்துத் தவையேண்டின் கெஞ்சாது வார்த்தை வேண்டின் கோர்வினைத் தன்மை வேண்டின் மிஞ்சிடும் அன்பு கொள்ளத் தலைவர் ரஜாஜி வர்ணக.

— ர. வரதன்

இப்பொழுது அவனுடைய "ரேட்" உயர்ந்தது. "அந்தை எங்கே உன் பத்துப் பையா வேண்டாம்."

"பின்னே, எங்கடா வேணும் கன்னு?"

"எனக்குக் காக்க நுளையாது வேணும்."

"இப்பத்தெஞ்சு வையாது?"

"ஆமாம்" கையப்பாவே பெய்தான்.

"நான் அத்தனக்கு எங்கெடா போவேன்?"

என் கெஞ்சுகையோ நீ?"

"உன் கெஞ்சு மிஞ்சுதான் காக்க நுளையாதுவோ?"

"எண்டா, அரே. எங்கிட்டே ஏதுடா காக்க? உன் கெஞ்சு காக்காமேடா நான் எடுத்துத் தரணம்."

"அதுவாயது எடுத்துக் கொடுக்க."

"அன்னுக்குத் தெரியாமோ எடுக்க வாயா? கொடுத்து?"

"பத்துப் பையா மட்டும் எடுக்கலாமா அன்னுக்குத் தெரியாமோ?"

அந்தை கைகைப் பிணைத்தான், அவன் ஓடினான். "நான் இன்னிக்கு திரையாவே கொங்கிட்டே போவேன்."

ஒன் மோவோ அவன் தொடக்கினான்.

"கொங்கித் தொலை" — எரிச்சலோடு

"அன்னு."

"அன்னிக்கு அந்தை, நான் திரையி வரப்போ தூக் பந்துகாரைக் கப்பிட்டு

ஒரு தூக் பந்து வாங்கிட்டா..."

"அப்படியும்" — அன்னு"யின் குரலில்

ஒரு வேகம் தொனித்தது. எவ்வளவுகூட



விருந்து அம்மாவும் வந்து
தின்றார். அவருடைய
வந்துவிட்டால், தன் தலை
வளின் புதிதரக் கேட்க.
உள்ளே அந்தை வகையைப்
பிழைத்து கொண்டு வந்
தவிடுக்கு வாய்ப்பு பார்த்துக்
கொண்டு தின்றார்.

கண்ணன் மென்று எதி
ரில் விழுந்தான்.

“கொல்லைட்டா..” —
கத்தி நூர் அந்தைவின்
அண்ணா.

“அந்தை வந்து.....
அந்தை வந்து...”

“அண்ணா” எழுந்து தின்
னார். வெறி பிடித்தவர்
போலக் கத்தினார். —
“கொல்லைட்டா..”

“அந்தை வந்து — என்
கண்ணனேயே பார்த்தேன்.
— ஐயுப் பூட்டிட உருவ
வக்க வாய்ப்பை வதை
திட்டா...”

கடமே அதிர்ச்சி கவிஞர்
— “என்ன கொலையே,
ராக்கல்!”

கண்ணனும் பலத்து
போனார். “நிஜமாகத்
தான் அண்ணா. அந்தை
தான் பூட்டி சாப்பிட்டுக்
கிடுக்தா...”

“அண்ணா” அப்படியே
பார்த்தார். கண்ண
னும் உடைய இரண்டு கைகளி
லும் தம் இடது கரத்தினால்
கொத்துப் பிடித்தார். கண்
னன் பதறிப் போனார்.
அவனுடைய தாயும் என்ன
தடக்கப்போகிறதோ என்று
தூடித்துக்கொண்டு தின்றார்.
எவருடைய அற ஆரம்பித்
தாயிற்று.

“அண்ணா” வுக்கு அந்தைவின்
கொப்பம் வந்து அவன் பார்த்ததிலும்.

“கொல்லுடா, அந்தை ஐயுப் பூட்டினான்
தின்றார்? இன்னொரு தரம் கொல்லுடா.
தாக்கை நறுக்கிட்டுரை. தடி ராக்கல்.
பெரியவாளைப் பத்தி இன்னார் இன்னது பேசு
வதுவதெது கொல்லுடா! உன்னைத் தொலைச்
சேன் இன்னிக்கி.” — இப்படித் தெனிக்
கொண்டே காலால் அவன் குதலின் தாது
உதை, கைகளால் தாது அறை விட்டார்.

கண்ணன் எழுண்டு விழுந்து விட்டான்.
“விழுந்துட்டான் கீழே. இனிமேலாவது
விட்டுருக்கோ. அடிக்காடீங்கோ” எனக்
கொஞ்சினான் கண்ணனின் தாய்.

“அண்ணா” வரவழிக்குச் சென்றார். அவ
ரோடு “எதுக்காக இப்படி அடிக்கக் கொன்
னேன்!” என்று கேட்டுக் கொண்டே
அம்மாவும் சென்றார்.

“அண்ணா” வின் உணர்ச்சி
எதிரே மட்டுப் பட்டது.
“நான் அடிச்சது தப்பித்
தான்.” — “அண்ணா” மே
பெரிஞர்.

“தப்பா?”

“ஆமாம், என்னவோ
ஒரு வேறியேன் அடிக்கப்
பட்டேன்.” தாய் நூக்கு
விஷப்பாடு இருந்தது இத்தப்
பேசல்.

“அடிச்சிருக்க வேன்
டாம். நம்ப கண்ணன்
கண்ணும் பார்த்ததைத்
கொல்ல மாட்டான். இன்
னிக் தெனிக் அவன் பொய்
கொல்லக் கத்துண்டது
இப்போ.”

“என்ன கொல்லைத்
தின!”

“ஆமாம், கண்ணன்
பார்த்தாயே கொல்ல மாட்
டான். எனக்குத்தான்
எனோதரபாளம் கேட்டேயே.
என் தந்தை என்னத்தை
அனுப்பிச்சிருக்கா? பதி
ருணா வயசுமே வயசா
வைப் பந்தலியேயே அனுத்
துப் போயாச்சு. அம்மரி
செத்து தின்றும் — இந்த
இருபது இருபத்திரண்டு
வருஷமும் — ராத்திரி
அகரப் பட்டினிதான்.
கார்பே இருக்கற ஏகா
தரி, கொல்லாரம், குரு
வாரம், இருத்தினை, சனிக்
முறைய — இப்படி அத்தனை
விரதமும் கின்ன வயசு
செத்து முழிக்க முழிக்க
அவனோட வாழ்க்கையே
எப்படியுப் போயிருந்தது
பார்த்தினா? குழந்தை
மாறி ரோட்டியை போது
வதுப் பூட்டிட வாக்கிச் சாப்பிட்டு அந்
வருஷ “அவ்வளவு தூரம் கஷ்டப்பட்டுட்
டான்னு தெனிக்கண்டேன். அந்த வெறி
யினே அடிக்கப்பட்டு.”

இருவர் கண்ணனும் நீர் பண்பனத்தது. —
இது தின்றையிலும், உயிரே —

கிடைப் கிடைப் அழுத கண்ணனின் தலை
அந்தையில் மடிப்பி இருந்தது. மிகுந்த
அன்போடு அவன் தலைவக் கொடுபவண்ணம்
இருந்தான் அந்தை.

தெய்வீத் தெய்வீத் கொண்டே கண்ணன்
கொன்னும் — “அந்தை, தான் இனிமேல் உன்
னைப் பத்தி அப்படி கெடுக்கார் யாரிடமிட்
டும் கொல்ல மாட்டேன்.”

அந்தையும் தெய்வீதும், அன்போடு
அவன் அணைத்தவாறு பெரிஞன். “அண்ணா!
நாளை இனிமேல் பெல்லாம் ஐயுப் பூட்டி
வாக்கிச் சாப்பிட மாட்டேன்!”



2% மட்டும்

அக்கோப்ரூ:ப்

உபயோகித்தால் கட்டடங்களிலும்,
நீர் சேமிப்பு தொட்டிகளிலும்
கசியில்களாக
100% பாதுகாப்பு பெறலாம்!



அக்கோப்ரூ:ப்
கூலிக் கிளக் மூலம்
பதனிட உபயோகித்தால்
நீர் கசியில்களாக



அக்கோப்ரூ:ப்
கூலிக் கிளக் மூலம்
பதனிட உபயோகித்தால்
நீர் கசியில்களாக



அக்கோப்ரூ:ப்
கூலிக் கிளக் மூலம்
பதனிட உபயோகித்தால்
நீர் கசியில்களாக



அக்கோப்ரூ:ப்
கூலிக் கிளக் மூலம்
பதனிட உபயோகித்தால்
நீர் கசியில்களாக

கூலிக் கிளக் மூலம் பதனிட உபயோகித்தால் அக்கோப்ரூ:ப் உபயோகித்தால்

அக்கோப்ரூ:ப்
கூலிக் கிளக் மூலம்
பதனிட உபயோகித்தால்
நீர் கசியில்களாக



இதன் தொழில்நுட்ப
ஆய்வுகள்
கூலிக் கிளக் மூலம்
பதனிட உபயோகித்தால்
நீர் கசியில்களாக



அகத்தமான ரத்தமே சரும வியாதிகளின் காரணம்!



சரும வியாதிகள் அகல்—

■ சருமத்தைப் பாதுகாத்து, கிருமிகள் ஒழிக்கக்கூடிய
■ உடல்நிலையை உயர்த்துதல் உத்தியோகத்திற் சருமப்
பகுதிகளுக்குப் புத்துயிர் அளிப்பதற்கு உதவுகின்ற
வாய்ந்தகம் இத்தகைய உடல்நிலை (Dr.
Richelet) உத்தியோகத்திற் புதுவாய் மருந்து
களைத் தயாரித்திருக்கிறது. இவையிலிருந்து நம்
கைக்கு உதவி புரிக் கெற்ற அமை.

**ரிக்லேட் பிளட் பியூரிபைர் (RICHELET'S
BLOOD PURIFIER)** ரோதி சிவந்து, உட்குமை, முகம்
பழுதமை, உடல் வாய்ந்தகப்பெருக்கமான சரும வியாதி
கள் அமை சிறந்த மருந்து உத்தியோகத்திற் ரிக்லேட்
கிறது. கிருமிகள் கெட்டுவிடுகின்றன.

**கல்லாஸை ஆயில்மென்ட் (GALLA'S OINT-
MENT)** ரோதித்தல் சிறந்த மருந்து ரோதி சிவந்து,
மேலடுக்கு வாய்ந்தகம், புக்காமை உத்தியோகத்திற்
கிறது. கிருமிகள் கெட்டுவிடுகின்றன.

**ரிக்லேட் லாக்ஸேட்டிவ் (RICHELET'S LAXA-
TIVE)** உயர்ந்தகம் அகற்றுகின்ற இரக உத்தியோகத்திற்
கிறது. ஆரோம் உட்குமை ஒட்டகமே
கிறது. உத்தியோகத்திற் கெட்டுவிடுகின்றன.



ரிக்லேட்

பிளட் பியூரிபைர்

உயர்ந்தகம் கெட்டுவிடுகின்ற, உட்குமை ஒட்டகம்
கெட்டுவிடுகின்ற இரக உத்தியோகத்திற் (FOLDER) சருமங்கள்,
இத்தியாயெல்லாம் எல்லாவிடம் தேவை அமைப்பதற்கு

இத்தியாயில் ரோம் உத்தியோகத்திற் கெட்டுவிடுகின்றன.

மஹால்வரி ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்.

19/35, பெரிய கடை வீதி, கரையூற்று - 1

வட்ட மேதை

- போக்சி தமிழ்ச் சங்கம்
- பயன் என்ன?
- ஐதா ஸ்டே
- தாமி குப்பார்த்தக் கலை அரங்கு

ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் போக்சி யின் அருகிலுள்ள ஸாங் சிபிராங்ஸில்கொ யில் கச்சேரி செய்வப் போகிறார்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரிய வந்தது. உடனே போக்சி தமிழ்ச் சங்கத்தவர் சேர்த்த நாங்கள் (கிட்டத்தட்ட அனைவரும் ஆண்கள். இருந்த ஞானிரண்டு பெண்மணிகளுக்குச் சமைக்கத் தெரியாது!) நம்மாய்லாய்மதச் சமைத்து அவர்களோடு விடுத்து டைட்டக் வேண்டும் என்று தீர்மானித்தோம். சங்க அங்கத்தினர் களைப் பல பிரியுக்காக்கி, ஒவ்வொரு பிரி யுக்கும் ஒரு பணியைக் கொடுத்தோம்.

ஸாங் சிபிராங்ஸில்கொயில் கச்சேரிக்கு ஏற்பாடு செய்தது 'அமெரிக்கக் கொள்கை'யுடைய ஸ்டான் லீ ஆர்.வி'ய் தலைவரான திரு க்கட்சியார். எம்மன் விருத்தக்கு இடம் தந்து உதவியது இங்குள்ள ஒரு தொலைபேசி. எனவே, திரு க்கட்சியார், ஸ்ரீமதி க்கட்சியார், 'சைக்' பிரதிநிதியாக ஐந்து பேர், ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி குறுகியவர் ஒன்பது பேர், இங் குள்ள தமிழர்கள் மூவர் ஒன்பது பேர், அகமொத்தம் எண்ணிக்கை நாற்பதுக்கு மேல் உயர்ந்து விட்டது!

'மெது' என்ன தெரியுமா? மோர்க் குழம்பு, தக்காளி ரஸம், தேயிலை சாதம், எதுமிச்சம்பழ சாதம், தனி சாதம் உருகிக் கிழிந்து - வெங்காயம் ரொட்டி, பாதாம் பீர், பச்சை! நானிய நீர் கலந்துதான்! உங்களுக்கு னாலும் இருக்கலாம். ஆனால் அமெரிக்காவில் இருந்து பார்த்தால் தெரியும். என்ன சமைப்பது என்று தீர்மானித்த உடனேயே எங்களுக்குப் பதிக் ஆரம்பித்து விட்டது!

நமஸ்கர் 1ம் தேதியன்று நாலும் எனது நண்பர்கள் இருவரும் ஸாங் சிபிராங்ஸில்கொ யிலான நிலையத்துக்குச் சென்று ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி ஸ்ரீ சதாசுவம் மற்றும் இசைக் குழுவின்மேல் தேவீஸ் கரவேற்றோம். பிறகு அவர்கள் அனைவரும் ஸ்டான்லீபோர்டுக் கச்சேரி செய்வதற்காகச் சென்று விட் டார்கள். நாள் அவர்களை நமஸ்கர் 3ம் தேதி விருத்துக்கு அழைத்துவிட்டுப் போக்சி திரும்பினோம். தம்மார் மணிதர்வணச் சங்கிய நிலை என்ன மலிச்சித் தெரியுமா?

காரியங்கள் மனமன'சென்று நடந்தன. இம்மப் பொழுதியில் நமஸ்கர் 3த் தேதி வந்து விட்டது! அன்று மாலை நான், எனது நண்பர்கள் இருவர் ஆக மொத்தம் ஐந்து பேர் தனித் தனித் காரிகளில் ஸாங் சிபிராங்ஸில்கொ சென்றோம். அவர்கள் அனைவரும் தயாராக இருந்தனர். அவர் களை அழைத்துக் கொண்டு போக்சி திரும்பி னோம். சிறிது நேரம் அனைவரும் பேசித்

கொண்டிருந்துவிட்டு உணவருத்த ஆரம்பித் தோம். உணவு மிகவும் அருமைவாக இருந் தது. திரு சங்கராஜன் எம்ஸ்பரிதான் இதன் பின்மணிவில்க் இருப்பவர். இவர் செய்வ ரஸம் அனைத்துக்குச் சுகரமாக விளங்கிற்று!

எக்கமொரும் உணவருத்திய பின், திரு க்கட்சியார், திரு சதாசுவம், திரு குபீன் ஆமிபோர் ரத்தினச் சருக்கமாக உணவாற்றி றார்கள். அதன்பின் நாங்கள் உணவியும் எதிர் பாராத திவச்சி ஒன்று நடத்தது. திரு சதாசுவம் கசாசை செய்வ ஸ்ரீமதி சுப்பு லக்ஷ்மி பாட ஆரம்பித்தார். நாங்கள் அனைவரும் மந்திரத்தால் கட்டுக்கடதுபோல் இருந்தோம். பக்கவாத்தியங்கள்வந்தி அவர் கால் இனிமை எங்களை அப்படியே மயக் கியது. பிறகு எங்கள் வேண்டுகோளுக்கு விண்கலி இன்றுமொரு பாட்டுப் பாடி றார்கள். எனது காதலியைவிட மிகவும் நெருங்கி விற்று நேரம் இருக்குமானால் அது இந்த நிமிஷம்தான். அனைவரும் எனது கருத்தில்க் ஒன்றுபட்டனர்.

பிறகு கலிய மலையியாயல் அனைவரும் கிளறினோம். அவர்கள் ஸாங் சிபிராங் ஸில்கொயில் கொண்டுவிட்ட பிறகு நேரம் ஊர்வதாகத் தோன்றியது. அடுத்த நாள் அம்மன் கச்சேரி! எக்கமொரும் நமஸ்கர் 4த் தேதி மாலையை அனாதுடன் எதிர்பார்த்த துக் கொண்டுவிட்டோம்!

மாலை எட்டு மணிக்குக் கச்சேரி. நாங்கள் அனைவரும் சற்று முன்பே சென்றுவிட் டோம். இடம் பிடிக்க! ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் வந்ததமே சைப் கிள கட்டியவிட் டது. அவர் தம்மை மறந்து பாடத் தொடங் கினார். அங்கிருந்தோர் பலருக்கும் கந்தாக் சங்கீதம் தெரியாது. ஆனால் தேவீஸ் குபீசை அறிவதற்கு அது தேவ் என்று தெரிய வேண்டும் என்பதில்லையே! அனைவரும் இசையில் மயங்கி இரண்டு மணி நேரம் போனதே தெரியாமல் அமர்ந்திருந்தனர். அங்கிருந்த ஒவ்வொரு இந்தியனின் நெஞ்சம் அன்று பெருமையால் கிளறினது!

ஆரம்பம் என்றும் முடிவு இருக்கத்தானே செய்யும்! அடுத்த நாள் ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி குறுகியவர் ஐந்து நண்பரை மணிக் க்குக் கான் ஸாங் சங்கியத்தருப் புறப்பட்டுச் சென்ற னர். எங்கள் நெஞ்சியை நங்காத நிலையதான் மிகுவினது. இங்கிரு நாட்டிலும் என்னும் மிகக் குடிவாத நாட்டினாரும்.

போக்சி, அமெரிக்க ரா.வே.க. மணி, தக்கிய நாடுகள் தலைவர், 19-11-66 போக்சி தமிழ்ச்சங்கம்

'ஆத்திரப் பத்திரிகை' இதழ் ஒன்றில் தமிழக மாநிலத்தைப் பாராட்டி, வி. எஸ். கந்தாசாமி என்ற மகாராஷ்டிரிய எழுத்தா

புத்திர விபிஷயங்கள் - வினா : 3

- [illegible]

*

சார் ஒரு கட்டுரை எழுதிவிருந்தார். இதைப் பிரகடனம் ஆக்கியார். "எல்லாத் தமிழர் களும் இந்தக் கட்டுரை ஆய்விடவில்லை" என்று கருதுவர் என்று சொல்லப்பட்டார்கள். "என்று அப்பிராயக் குறிப்பும் வெளியிட் டிருந்தார். இந்தக் குறிப்பு ஓர் ஆக்கிரப் பெண்மணிக்கு ஊக்கமளித்தது. தமிழக மாதர் களைப் பற்றித் தாழ்மையாக மதிப்பிட்டு எழுதக் தாண்டுவீர்ப்புடையதாகத் தோன்று கிறது. அவர் எழுதிய கட்டுரை இதைப் பத் திரிகையில் வெளியாகி விடுகிறது. இந்தக் கட்டுரையில் தோய்த்தபடி அந்த ஆக்கிரப் பெண்மணி தமிழக மாதர்களைப் பற்றி மட்டுமாக எழுதிவிடப்படுகிறாள் என்று இருக்க, இத்தகைய செயற்பாட்டிற்க்கிவிரி யனர்க்கும் கட்டுரைகளைப் பிரகடனப்பதால் யாருக்கு என்ன பயன்? தேசிய ஒருமையுடனாக இருக்க இதைத் தவிர செய்யுமா? என்பதைக் குறித்துச் சித் திக்க வேண்டும்.

© 2008 Pearson Education, Inc.

FD-302a

#, @, #, @, #, @, #, @

“வட்டமேனாது” பகுதியில், காதி செரா
மோதயோகம் படிப்பில் தீராகவன் சமயம்
துவதா செட்டியாருடைய திரு விருஷணமூர்த்தி
என்ற அன்பர் ஒருவர் எழுதியுள்ள கடிதத்
தலை கவனத்திற்கூறும். அவர் கார்ப்பிய
செட்டியம் வேஷ்டி & குழந்தைகளுக்கும் பதினாறு
& மூன்றாம் இலத்தென்று குறிப்பிட்டு
பயத்திற்கு.

எராளமான செட்டுகளைத் தயாரிப்பதில் தவறு நேர்த்திருக்கக்கூடும். ஆம்மாதிரி நேரிதும்போது யாழ்ப்பாணவாசிகள் தேடுவதில் நூற்றாய்வு எடுத்துத் தாட்டிச் சரக்கை மாற்றிப்போவதைத் தான் எதிர்பார்த்திருப்பார்கள்.

சென்னை 24-11-56

தேதி 13-11-86 தேதி இதுதான் ஓர் அன்பர் செயற்கை முறையால் பிறக்கும் கன்றுகள் குட்டாகவும், பயத்தினமாகவும்

பிறப்பதாக எழுதிவிடுத்தார். ஆனால் இப்பத்திரிகையில் பிறக்கும் சில கட்டுகளும் குடாக்களும் பகத்தீர்மானங்களும் பிறக்கின்றன. செயற்கை மூலமான இவ்விரித்திரியான அபித கட்டுகள் ஆரோக்கியமாகவும், குதடிக்கலாமலும், பலமாகவும் உள்ளன. இத்திட்டத்தின் நோக்கம் பெண் இனக் கட்டுகளை விரித்திரிய செய்து பான் உற்பத்தியை அதிகப்படுத்த வேண்டுமென்பதே. இதில் தங்கள் பங்களும் உள்ளது. எனவேதான், பெண் இனக் கட்டுகளுக்கான உதவித் தொகை அளிக்கப்படுகிறது. மாதம் பதினாறு ரூபாய் கொடுக்கப்படுகிறது.

Controlled experiment

October 1990

21-11-60

Out, you said

சுருத்தி: உ. தங்கராஜன்

திரு. கர். ஐரப்பா ரத்தினம்: இந்தியா முழுதும் மூக்கிய நகரங்களில் ஐரப்பார்த்தகக் கடை அரசுத் திருவ வேண்டும் என்று மத்திய சர்க்கார் தீர்மானித்து, எம்மா ராஜ்யங்களிலும் வட்டியங்கள் தீர்மானிக்கப்பட்டு, அவைகளில் லாபம் ஐரப்பா வங்காளம் வருகிறதாகத் தெரிகிறது. சென்னைிலும் 4-2-1951-ம் தாசில் ஐரப்பார்த்தகக் கடை அரசுத் தீர்மானிக்கச் சென்னை ரூபாய் போர் அடங்கிய ஒரு தீர்மானக் கமிட்டியை நியமித்தது. அந்தக் கமிட்டியின் தீர்மானத்தின் சென்னை நுகர்ப்பாக்கத்தில் உள்ள கோச்சி ராஜா காவணி பிச்சு தாசில் ஐரப்பார்த்தகக் கடை அரசுத் தீர்மானிக்கத் தீர்மானித்து, சென்னை நுகர்ப்பாக்கத்தில் இடத்தில் பின்புறம் பெலரனையில் தங்கு அறைகள் மட்டும் கட்டப்பட்டு, உயர்ந்த மொசாயிக் தளம் போடப் பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றி விசாரிக்கும் போது மேற்படி அறைகள் கையாள்வன ஒப்பீசு செய்துவொள்ளும் அலுவலகமாக கட்டப்பட்டுக்கிடக்கின்ற எல்லாம் செரு நாட்டினர் இவை கவனிப்பாரற்றுக் கிடக்கின்றன என்றும் தெரிய வருகிறது. மூக்கியமாகத் தென்காங்கு, கீழ் அரசுக் கட்டுவாரற்று மூல்பே ஒப்பீசு அறைகள் கட்ட வேண்டியது அவசியமாகாது?

சென்ற ஐந்து வருட காலமாகத் தாகூர் ஜாப்பான்-தமிழ் கவிஞர்-அரசாங்கம் கட்டி வருகிறதற்கு ஒலத்தில் அளக்காமல் பெரளரவில்லை என்று அறையின் மீட்டும் கட்டப்பட்டிருக்கொடுக்கப்பட்ட நிதியைத் தருந்த முறைகள் பயன்படுத்தாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன?

[illegible]

Geometrie - 14

[illegible]

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

பிரில்க்ரீம்

தடவி தேர்த்தவாக தலைவய வளர்க்கொண்டால்



பிரில்க்ரீம் எட்டுகிற

- அதிக வளர்ச்சியுடைய தலைவய வளர்க்க உதவுகிறது. தாதுவாக உதவுகிறது.
- அதிக வளர்ச்சியுடைய தலைவய வளர்க்க உதவுகிறது. தாதுவாக உதவுகிறது.
- அதிக வளர்ச்சியுடைய தலைவய வளர்க்க உதவுகிறது. தாதுவாக உதவுகிறது.
- அதிக வளர்ச்சியுடைய தலைவய வளர்க்க உதவுகிறது. தாதுவாக உதவுகிறது.
- அதிக வளர்ச்சியுடைய தலைவய வளர்க்க உதவுகிறது. தாதுவாக உதவுகிறது.
- அதிக வளர்ச்சியுடைய தலைவய வளர்க்க உதவுகிறது. தாதுவாக உதவுகிறது.
- அதிக வளர்ச்சியுடைய தலைவய வளர்க்க உதவுகிறது. தாதுவாக உதவுகிறது.



எனவே இவ்வெல் பிரில்க்ரீமை உபயோகிக்கலாம்

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும் பளபளப்புடனும் விளங்கும்

REGISTERED TM



நல்ல
புகையிலை
எங்குமே
நல்ல
கிகோட்



பஞ்சா
ஒகே
நல்ல
கிகோட்

பொழுதுபோக்கும் பெண்கள்
விளும் உன்னதமாகத்
தேர்ந்தெடுத்த
காத்தியாய
புகையிலைகள்! பஞ்சா
கிகோட் புகையிலை
வற்றூட்டை அமைவ
கொண்டிருக்கின்றன
மலர், பரிமாற்றி
மக்களுக்கு
பரிசுத்தமும்
நுகர்வதற்கு
புகையிலை!

பாதிநேரத்தில் இந்த நகரம் தேர்ந்தெடுத்த புகையிலைகளில் மிகப் பெரியது



தேர்ந்தெடுத்த புகையிலை
மிகப்பெரியது
பாதிநேரம்-55